

**ПРАКТИЧЕСКАЯ
ТУАЛЕТНАЯ ХИМИЯ.**

У 67
515

801-15
442

ПРАКТИЧЕСКАЯ
ТУАЛЕТНАЯ ХИМИЯ,

СОДЕРЖАЩАЯ ВЪ СЕБѢ

ПОДРОБНОЕ УКАЗАНИЕ КЪ ПРИГОТОВЛЕНІЮ ВСѢХЪ ЛУЧШИХЪ

ПОМАДЪ

ДЛЯ ВОЛОСЪ, ГУБЪ И РУКЪ; КУРИТЕЛЬНЫХЪ СРЕДСТВЪ, КАКЪ-ТО:
ПОРОШКОВЪ, СВѢЧЪ, БУМАГЪ И ЭССЕНЦІЙ, ОТЛИЧНЫХЪ ДУШИ-
СТЫХЪ ВОДЪ И ЭССЕНЦІЙ; РАВНО ЭФИРНЫХЪ МАСЛЪ И БЛАГОВОН-
НЫХЪ МЫЛЪ; И СОБРАНИЕ ИСПЫТАННЫХЪ РЕЦЕПТОВЪ И СРЕДСТВЪ
КЪ ПОПРАВЛЕНІЮ ТѢЛЕСНЫХЪ НЕДОСТАТКОВЪ И КЪ ВОЗВЫШЕНІЮ
КРАСОТЫ И НАРУЖНОСТИ.

СОЧИНЕНІЕ

Бушара и Дельмана.



МОСКВА.

ВЪ ТИПОГРАФІИ Т. Т. ВОЛКОВА И КОМП.

1857.



ПЕЧАТАТЬ ПОЗВОЛЯЕТСЯ

съ тѣмъ, чтобы по отпечатаніи представлено было въ
Ценсурный Комитетъ узаконенное число экземпляровъ.
Москва. Мая 23-го 1856 года.

Ценсоръ И. Безсомыкинъ.



7978452



2007057848

КОСМЕТИЧЕСКІЯ И ДРУГІЯ СРЕДСТВА ДЛЯ ЛИЦА.

Истребленіе красныхъ пятенъ на лицѣ.

Свѣжій огуречный сокъ смѣшиваютъ съ по-
ловиною частью розоваго спирта и въ про-
долженіи дня часто моютъ лицо этою смѣсью,
не осушая его потомъ слишкомъ много. При
постоянномъ употребленіи этого умыванья, при
чемъ однако же не должно подвергать себя от-
крытому воздуху, красныя пятна въ скоромъ
времени исчезаютъ съ лица.

Средство противъ матежей.

Для истребленія матежей мочатъ мягкую фла-
нелевую суконку въ ниже слѣдующемъ составѣ,
слегка моютъ ею тѣ мѣста на лицѣ, гдѣ на-
ходятся пятна, и повторяютъ это каждый день
дважды до тѣхъ поръ, пока матежи не сойдутъ
съ лица совершенно.

Первое средство.

Взять:

- 2 лот. растертой въ порошокъ буры,
 8 » горькихъ миндальныхъ отрубей,
 1 » косметической тинктуры,
 8 » померанцевой воды,
 12 » розовой воды,

и смѣшать все это хорошенько въ бутылкѣ посредствомъ взбалтыванья.

Второе средство.

Взять:

- 16 лот. розовой воды,
 1 » углекислаго раствора кали,
 1½ » ладанной тинктуры,

и такъ же, какъ при вышеописанномъ средствѣ, смѣшать все это въ бутылкѣ посредствомъ взбалтыванья.

Итальянская ночная маска, сообщающая пріятный цвѣтъ лицу и предохраняющая его отъ морщинъ и складокъ ().*

Сперва надобно приготовить слѣдующій воскъ:

- 4 лот. бѣлаго воску и
 3 » спермацету,

(*) См. въ оглавленіи статей.

растопляютъ въ умѣренномъ жару, потомъ прибавляютъ:

- 20 кап. гвоздичнаго масла,
 5 лот. миндальнаго —,
 40 кап. померанцоваго — (нероли),
 10 » коричневаго —,

и для того, чтобъ эта восковая смѣсь оставалась въ жидкомъ состояніи, ставятъ сосудъ, въ которомъ она находится, въ теплую воду.

Послѣ того берутъ тонкое новое полотно, натягиваютъ его на раму, и мягкою волосяною кисточкою намазываютъ на него восковую смѣсь шесть разъ сряду, но всякій разъ по направленію въ одну сторону; потомъ это полотно, напитавшееся восковымъ веществомъ, разрѣзываютъ на приличные куски, наподобіе полумаски, и положивъ каждый отдѣльный кусокъ въ восковую бумагу, сберегаютъ для употребленія.

Этими кусочками обкладываютъ внутри опредѣленные для ночнаго употребленія маски; впрочемъ приготовленное по высказанному способу полотно годится не болѣе какъ на шесть ночей, и если маска употреблялась уже столько времени, то паленное внутри ея полотно надобно замѣнять такимъ же новымъ.

Средства для истребленія веснушекъ.

Когда вдругъ выходятъ на солнце съ мокрою или влажною кожею отъ поту, дождя или отъ умыванья, то на ней образуются веснушки, особенно у прекраснаго пола, у котораго кожа гораздо нѣжнѣе и воспримчивѣе къ наружнымъ вліяніямъ.

Если которая-нибудь изъ моихъ читательницъ, по неосторожности или по незнанію имѣла несчастіе обезобразить себѣ лицо или руки этими непріятными для глазъ крапинками, то я совѣтую ей каждый вечеръ, передъ тѣмъ какъ ложиться въ постель, натирать лицо или руки слѣдующимъ средствомъ, а на другой день смывать его душистыми миндальными отрубями и тепловатымъ жидкимъ молокомъ, или въ известное время употреблять нѣсколько разъ средство № 2, или которое-либо одно изъ слѣдующихъ за ними, потому что всѣ онѣ равно дѣйствительны.

При этомъ я позволяю себѣ замѣтить моимъ читательницамъ, чтобы онѣ впередъ остерегались выходить на солнце съ мокрымъ или потнымъ лицомъ, потому что отъ частаго употребленія предложенныхъ мною средствъ нѣжная кожа ихъ можетъ ослабѣвать, и ослабнувъ, всегда будетъ требовать новаго подкрѣпленія.

Средство 1.

Взять:

- 1 лот. мелко-растертой мирры,
- $\frac{1}{2}$ » мелко-растертой чемерицы,
- 8 » розовой помады и
- 1 » растертой порошокъ буры.

Всѣ эти спеціи смѣшать какъ можно лучше.

Средство 2.

Растворить:

- 8 лот. обыкновенной поваренной соли въ
- 24 » разовой воды,

и вечеромъ передъ тѣмъ какъ ложится въ постель, натирать этимъ составомъ лицо въ тѣхъ мѣстахъ, гдѣ находятся веснушки. Употребленіе этого средства должно продолжаться нѣсколько времени. На другое утро лицо умываютъ, какъ выше показано, т. е., миндальными отрубями съ тепловатымъ жидкимъ молокомъ.

Средство 3.

Беруть:

- 10 лот. померанцевой воды,
- 2 » окисленной солянокислой воды,

натираютъ веснушки вечеромъ и утромъ два раза, даютъ влажности высохнуть и повторяютъ это нѣсколько дней сряду.

Средство 4.

Приготовить мазь изъ

$\frac{1}{2}$ лот. сѣрнаго молока и
изъ потребнаго количества смородины, которая
однако же должна быть не совсѣмъ зрѣлая,
и ея намазывать веснушки вечеромъ, пе-
редь тѣмъ какъ ложиться спать, и давать ей
высыхать. На другое утро лицо, или натертою
мазью часть надобно умывать, какъ выше по-
казано.

5.

Можно также натирать веснушки по вечерамъ
слѣдующею жидкостью, приготовляемою изъ

16 лот. розовой воды и

3 » уксусокислаго раствора кали.

6.

Далѣе вечеромъ, передь отходомъ ко сну,
можно мочить веснушки смѣсью, состоящею
изъ

4 лот. розовой воды,

2 » выжатаго лимона,

и потомъ давать этой смѣси высохнуть; на дру-
гое утро натирать веснушки бальзамическою
умывальною водою (см. оглавленіе статей).

7.

Лѣсная земляника почитается испытаннымъ
средствомъ противъ веснушекъ. Ее надобно на-

давить и передь тѣмъ, какъ ложиться въ постель,
накладывать на покрытыя веснушками части ли-
ца, на слѣдующее же утро опять смывать.

8.

Мыть лицо въ продолженіе нѣсколькихъ ве-
черовъ сряду крѣпкою соленою водою, для при-
готовленія которой кладутъ въ кипящую рѣч-
ную воду такое количество поваренной соли,
какое только можетъ въ ней раствориться. Ког-
да вода остынетъ, мочать въ ней полотенцо и
обтирають имъ лицо, но не осушаютъ его. Оста-
ющіяся соляныя частицы можно потомъ легко
стирать съ лица.

9.

Взявъ полкружки козьего молока, выжать въ
него сокъ изъ трехъ лимоновъ и прибавить пол-
стакана французской водки и $\frac{1}{2}$ фунта облуплен-
наго, мелкоистолченнаго горькаго миндаля, по-
томъ смѣшать все это хорошенько и поставить
на $\frac{2}{4}$ часа въ теплое мѣсто, пока молоко не
свернется. Послеъ того положить половину ло-
та мелко-истертой жженой буры, процѣдить
жидкость сквозь сукно и сбергать ее въ хо-
лодномъ мѣстѣ для употребленія. Если умывать-
ся въ продолженіе нѣкотораго времени густымъ
осадкомъ, остававшимся отъ слитой умывальной
воды, то веснушки исчезнутъ въ скоромъ вре-
мени.

Превосходное средство для умыванія лица.

Вмѣсто продажнаго мыла, вообще вреднаго для кожи, и въ особенности для лица, многія дамы употребляютъ оподельдокъ, который имѣетъ укрѣпляющее дѣйствіе, содержитъ кожу въ чистотѣ и сообщаетъ ей блескъ, и вмѣстѣ съ тѣмъ предохраняетъ ее отъ угрей и пятенъ и противится раздражающему дѣйствію на кожу солнца и воздуха. Впрочемъ, если какой-нибудь дама, по причинѣ слабости нервъ, невynosимъ его камфорный запахъ, то она можетъ избрать любое изъ тѣхъ средствъ, которыя для такой же цѣли обозначены нами далѣе.

Англійскій оподельдокъ.

Англійскій оподельдокъ продается въ длинныхъ большихъ цилиндрическихъ стеклянкахъ, вмѣщающихъ въ себѣ отъ 5 до 6 лотовъ и снабженныхъ плотнозаткнутыми пробками.

Берутъ въ горшокъ:

20 лот. бѣлаго наскобленнаго маслянаго мыла,
 2 » толченой камфоры,
 $\frac{1}{5}$ » розмариннаго масла,
 $\frac{1}{4}$ » жасминнаго — —
 2 » нашатырнаго спирту,
 наливаютъ полбутылки виннаго спирту, оставляютъ въ умѣренной теплотѣ до тѣхъ поръ, пока

не распустятся мыло и камфора, выливаютъ потомъ въ обыкновенныя употребляемыя для оподельдока стеклянки и даютъ остынуть. Тогда образуется прозрачная, бѣлаго цвѣта масса. Такъ какъ главныя части оподельдока состоятъ изъ мыльнаго спирта, камфорнаго спирта и летучаго, нашатырнаго спирта, то каждый, имѣющій въ немъ нужду, можетъ составлять его самъ. Тогда онъ обойдется гораздо дешевле покупаемаго въ аптекѣ.

Приготовленіе оподельдока по способу Прехтля.

Растворяютъ въ водяной банѣ въ 2-хъ фунтахъ виннаго спирта:

3 лота сальнаго мыла,
 3 » маслянаго, марсельскаго или венеціанскаго мыла, и
 3 » камфоры.

Растворъ процѣживаютъ еще въ тепломъ видѣ и потомъ прибавляютъ:

$\frac{1}{8}$ лот. масла богородицкой травы,
 $\frac{1}{4}$ » розмариннаго масла и
 $\frac{3}{4}$ » нашатырнаго спирту;

все это взбалтываютъ и разливаютъ въ стеклянки, въ которыхъ эта мыльная эссенція застываетъ въ студенистую массу. Полученный такимъ образомъ продуктъ отличается превосход-

ною доброю и при употребленіи оказывается весьма дѣйствительнымъ.

Итальянская жемчужная вода.

Взявъ 8 зол. наскобленнаго чистаго испанскаго мыла, положить его въ $1\frac{1}{4}$ фунт. кипящей воды; размѣшавъ хорошенько, дать остынуть, послѣ того примѣшавъ около 2 фунт. спирту и $\frac{1}{2}$ лот. розмариноваго масла и разлить жидкость въ бутылочки. Это средство служитъ къ истребленію веснушекъ и возвышенію красоты кожи.

Веснушки мочать нѣтъ утромъ и вечеромъ и потомъ умываютъ лицо, какъ выше предписано.

Умыванье для лица или вода красоты.

Увариваютъ до половины въ новомъ горшкѣ, 40 лот. воды и полную горсть овсяной крупы; по охлажденіи примѣшиваютъ:

12 лот. розовой воды,

2 » горькаго облупленнаго миндаля, который съ розовою водою превращаютъ въ кисель, и

$\frac{1}{2}$ » косметической тинктуры.

Послѣ того пропускаютъ всю смѣсь сквозь фланель и употребляютъ процеженную воду для умыванья лица, по большей части вечеромъ, а въ лѣтнее время также утромъ и въ полдень.

При постоянномъ употребленіи этой воды исчезаютъ съ лица даже малѣйшіе угорьки и пятна.

Косметическія и другія средства для сохраненія, роженія, окрашенія и истребленія волосъ.

Волоса, если только содержать ихъ въ надлежащемъ порядкѣ, могутъ быть причислены къ лучшему украшенію прекраснаго пола, и дѣйствительно всегда имѣютъ высокую цѣну въ глазахъ мужчинъ. Для того, чтобъ они были мягки и находились въ здоровомъ состояніи, надобно мыть ихъ и приглаживать щеткою каждый вечеръ, передъ тѣмъ какъ ложиться въ постель, и никогда не спать въ заплетенныхъ волосахъ. Отнюдь не должно утромъ за туалетомъ мочить волоса водою: это очень вредно для волосъ, потому что они отъ того теряютъ свой глянецъ и мягкость; тотъ же, кто отъ природы имѣетъ сухіе и жесткіе волоса, тому советуемъ мы мазать ихъ помадою.

Приготовление помады.

Название помады происходит от того, что въ прежнее время соединяли какое-нибудь жирное вещество съ свѣжимъ изъ душистыхъ яблоковъ (*rommes*) выжатымъ сокомъ, и эту смѣсь употребляли для натирания волосъ на головѣ. Въ послѣдствіи времени каждый сталъ давать приготовленной такимъ образомъ смѣси названіе помады. Въ помаду обыкновенно примѣшивали различныя душистыя вещества, и употребленіе оной для женскаго и мужскаго пола съ каждымъ днемъ распространялось болѣе и болѣе, такъ что теперь фабрикація такихъ помадъ, сколь ни легка и ни проста она, сдѣлалась одною изъ выгоднѣйшихъ отраслей промышленности. Поэтому мы предлагаемъ здѣсь основательное и подробное руководство, помощію котораго весьма не трудно научиться приготовленію всѣхъ извѣстныхъ донынѣ помадъ, какъ въ большемъ, такъ и въ маломъ видѣ, и притомъ съ наибольшою выгодною. Книга эта можетъ служить самымъ вѣрнымъ указателемъ для тѣхъ, которые фабрикаціею помады желали бы открыть для себя одинъ изъ выгоднѣйшихъ промысловъ.

И такъ подъ словомъ помады (или правильнѣе поммады, отъ французскаго слова *pomme*, означающаго яблоко) подразумѣваютъ мягкій, сдѣланный душистымъ и нерѣдко подцвѣченный

жиръ. Для мягкихъ помадъ свиной жиръ есть наиболѣе употребительнѣйшій. Въ лѣтнее время прибавляютъ въ него, для того, чтобъ онъ не расплывался, четвертую или половинную часть говяжьяго сала, а въ жаркихъ странахъ даже воскъ (въ количествѣ отъ одной восьмой до одной и четверти). Говяжье сало берутъ обыкновенно для самыхъ крѣпкихъ помадъ, и оно вообще бываетъ очень твердо. Баранье сало само по себѣ очень жестко, и потому примѣшиваютъ въ него четвертую или третью часть свиного сала, или растопляютъ его съ масломъ, для того, чтобъ оно сдѣлалось мягкимъ. Въ помады также не рѣдко прибавляютъ пудру, которую смѣшиваютъ съ растопленнымъ саломъ.

Одно изъ главнѣйшихъ условій при фабрикаціи помады состоитъ въ выборѣ и очищеніи назначаемаго для того сала. Если упускаютъ изъ виду это обстоятельство, если не выбираютъ чистаго, хорошаго сала и не употребляютъ средствъ, противодѣйствующихъ его порчѣ, которой оно весьма легко подвергается, то достигаютъ цѣли только отчасти, но никогда не получаютъ настоящаго продукта, который отличался бы потребною добротою и совершенствомъ. При выборѣ жира отъ животныхъ, только-что убитыхъ, надобно обращать вниманіе на то, чтобъ онъ былъ совершенно освобожденъ отъ пристающей къ нему кожи и отъ волоконъ; въ притовномъ случаѣ эти постороннія примѣси,

легко переходящая въ гніеніе, сообщать жиру при растопкѣ онаго зловонный запахъ, который останется также и въ приготовленной изъ того жира помады. Очистивъ жиръ отъ кожи и отъ волокнистыхъ частей, разрѣзываютъ его на куски, величиною въ обыкновенный орѣхъ, и растираютъ въ каменной или въ желѣзной вылуженной ступкѣ, послѣ чего размѣшиваютъ съ чистою рѣчною, или лучше съ чистою дождевою водою до тѣхъ поръ, пока послѣдняя не сдѣлается совершенно свѣтлою. Тогда прибавляютъ, напр., на пятнадцать фунтовъ очищеннаго такимъ образомъ жира четыре лота квасцовъ и столько же чистой поваренной соли, даютъ этой смѣси растопиться на умѣренномъ угольномъ огнѣ въ оловянномъ или въ вылуженномъ желѣзномъ котелкѣ и мало по малу вскипятить; когда масса вспѣнится три или четыре раза, снимаютъ пѣну уполовинкомъ и наконецъ пропускаютъ жидкій жиръ сквозь частое проволочное или волосяное сито, не протирая остающихся отъ него шкварокъ. Послѣ того оставляютъ этотъ процеженный жиръ на часъ времени въ умѣренной теплотѣ, дабы онъ совершенно освежился и потомъ свѣтлую жидкость осторожно сливаютъ съ мутнаго осадка. Если хотятъ производить эту операцію еще правильнѣе, то растопляютъ слитый жиръ еще разъ въ водяной банѣ и примѣшиваютъ въ него отъ четырехъ до шести фунтовъ розовой воды. Ког-

да растопленная съ розовою водою жирная масса снова осядетъ, тогда сливаютъ плавающую по ея поверхности водянистую жидкость, такъ, чтобъ отъ нея не оставалось ни одной капли. Очищенный такимъ образомъ жиръ составляетъ основаніе всѣхъ помадъ.

Другой весьма простой способъ приготовленія жира заключается въ слѣдующемъ:

Берутъ жиръ отъ животныхъ, только - что убитыхъ, очищаютъ его отъ кожи, отъ волокнистыхъ частей, разрѣзываютъ на небольшіе кусочки, растираютъ ихъ въ свѣтлой водѣ и промываютъ до тѣхъ поръ, пока вода не сдѣлается совершенно свѣтлою; въ противномъ случаѣ помада получаетъ запахъ очень неприятный. Послѣ того ставятъ чистый промытый жиръ въ луженомъ жестяномъ горшкѣ на умѣренный угольный огонь, кладутъ на 25 фунтовъ жиру 2 лота квасцовъ и 2 лота чистой поваренной соли, даютъ ему мало по малу вскипятить, снимаютъ пѣну и очищаютъ его отъ шкварокъ посредствомъ процеживанья сквозь частое волосяное сито. Если хотятъ, чтобъ помада была самаго лучшаго качества, то растопляютъ жиръ еще разъ въ водяной банѣ, прибавляютъ въ него нѣсколько розовой воды и варятъ съ нею медленно на умѣренномъ огнѣ. По охлажденіи отдѣляютъ его отъ воды.

Сообщаемъ еще слѣдующій способъ: жиръ, назначенный для приготовленія изъ него пома-

ды, разрѣзываютъ сперва на самыя мелкіе кусочки ножемъ, кладутъ въ кострюлю и мало по малу распускаютъ на умѣренномъ угольномъ огнѣ. При этомъ надлежитъ какъ можно избѣгать сильнаго угольнаго пламени, дабы оконечность его не касалась дна кострюли и жиръ распускался медленно. Для предупрежденія пламени можно посыпать на уголья просѣянную золу. Этотъ растопленный жиръ наливаютъ сквозь полотно въ большое глиняное глубокое блюдо. Когда сало охладѣетъ, разрѣзываютъ его на мелкіе кусочки, кладутъ ихъ въ мѣдный, хорошо вылуженный котликъ или горшокъ, наливаютъ розовой воды, смотря по пропорціи, и вывариваютъ въ ней жиръ еще разъ: тогда онъ теряетъ свой непріятный запахъ и уподобляется бѣлому воску. Если замѣчаютъ, что розовая вода испаривается, то приливаютъ ее снова, пока не отниметъ она у жира весь непріятный запахъ. Жиръ пропускаютъ во второй разъ сквозь полотно и даютъ ему опять остынуть, послѣ чего вода отъ него отдѣляется. Какъ въ это время здѣсь и тамъ осѣдаютъ на дно нечистоты, то по охлажденіи сала откабливаютъ ихъ ножемъ.

Растопленное такимъ образомъ сало кладутъ опять въ чистую луженую кострюлю или въ горшокъ, даютъ ему медленно распуститься и наливаютъ въ него сколько угодно маковаго или прованскаго масла, смотря по тому, какую хо-

тятъ имѣть помаду: мягкую или твердую. Изъ этой массы, съ надлежащими прибавками въ нее существенныхъ маселъ, сообщающихъ ей запахъ, готовятъ всѣ помады; только масла и бальзамы не надобно готовить слишкомъ горячія, ибо въ противномъ случаѣ они улетучиваются.

Если хотятъ готовить помады, имѣющія твердый составъ, то берутъ для этого свѣжее говяжье сало, приготовленное по вышеописанному способу. Для помадъ же, имѣющихъ жидкое свойство употребляютъ свиное сало. Для того, чтобъ разнаго рода жидкое сало не подвергалось гніенію въ теплой температурѣ, прибавляютъ въ него четвертую часть по его вѣсу говяжьяго сала. Въ самое жаркое время года надобно класть въ свиное сало половину и болѣе половины говяжьяго. Въмѣсто говяжьяго сала прибавляютъ въ жидкій жиръ воскъ, который сообщаетъ ему еще лучшее качество, особенно въ томъ случаѣ, когда помады назначаютъ для вывоза въ теплыя страны. Смотра по тому, меньшую или болѣшую твердость хотятъ сообщить помадѣ, берутъ отъ четырехъ до восьми лотовъ воска на фунтъ жидкаго жира. Для подцвѣченныхъ помадъ берутъ желтый, а для безцвѣтныхъ бѣлый воскъ, который долженъ быть совершенно чистый и не смѣшанный съ саломъ. Для помадъ пшщаго сорта можно вмѣ-

сто говяжьего сала употребляют баранье; равнымъ образомъ оно требуетъ особеннаго очищенія, а именно не требуетъ промывки. Такое сало достаточно разрѣзывать на мѣлкіе кусочки, растирать ихъ въ ступѣ и растапливать съ прибавкою небольшого количества воды; только при этомъ надобно какъ слѣдуетъ управлять огнемъ, чтобъ сало не пригорало. Когда растопленное и сквозь сито процеженное сало освѣтлится, тогда даютъ ему въ половину остынуть и растираютъ его до тѣхъ поръ, пока не сдѣлается оно совершенно бѣлымъ и рыхлымъ. Если приготовленное такимъ образомъ сало назначено для приготовления, напр., лимонной, бергамотной, лавандовой и тому подобной помады, то въ растопленное сало при растираніи онаго прибавляютъ на каждые пятнадцать фунтовъ по половинѣ лота лимоннаго, бергамотнаго, лавандоваго или какого-либо другаго масла, по имени котораго должна называться помада. Для фиксатуаровъ берутъ обыкновенно одно только баранье сало. Для приготовления такого сала растираютъ и моютъ его какъ выше показано; равнымъ образомъ надобно растапливать его дважды: въ первый разъ въ кастрюль, а въ другой разъ въ водяной банѣ. Прежде выливанія въ формы въ послѣдній разъ растопленнаго сала, должно дать ему немногое остынуть, ибо въ противномъ случаѣ палочки становятся пустыми внутри и слѣдовательно ломкими.

Изъ очищеннаго по показаннымъ способамъ различнаго рода сала можно готовить какія угодно помады по нижеписаннымъ рецептамъ.

Помады для волосъ.

Всеобщія методы для превращенія сала въ душистую помаду суть слѣдующія:

а) Растопляютъ сало и примѣшиваютъ въ него какое-нибудь душистое масло (напр. гвоздичное, розовое и проч.), или какую-нибудь душистую эссенцію; однако эту смѣсь не надобно слишкомъ долго оставлять въ жару, ибо въ противномъ случаѣ масло улетучивается, поэтому гораздо лучше, по снятіи растопленнаго сала съ огня и послѣ того, какъ оно остынетъ до половины, растирать его въ ступѣ съ какимъ-либо душистымъ масломъ; впрочемъ надобно замѣтить, что въ послѣднемъ случаѣ смѣшеніе составныхъ частей не бываетъ столь ровное, какъ въ первомъ.

б) Растопляютъ сало съ какою-нибудь душистою водою, напр. розовою, померанцевою и проч. въ умѣренной теплотѣ, размѣшиваютъ его какъ можно лучше, даютъ ему простоять нѣсколько времени въ спокойномъ состояніи и остынуть. Вѣроятно помады такого рода не могутъ сохраняться долгое время, по причинѣ со-

держаннейся въ нихъ воды, которая была потребна для ихъ приготовленія.

е) Мѣсятъ сало съ душистыми цвѣтами (напр. розовыми листьями, померанцевыми цвѣтами и проч.), или съ душистыми пряностями (какъ-то: корицею, промытою гвоздикомъ и проч.), потомъ распускаютъ его, содержатъ въ продолженіе нѣкотораго времени (отъ двѣнадцати до сорока восьми часовъ) въ полужидкомъ состояніи, и наконецъ процеживаютъ сквозь полотно, чтобъ отдѣлить отъ цвѣтовъ. Эту операцію повторяютъ до тѣхъ поръ, пока сало не приметъ въ себя желаемаго запаха.

д) Наливаютъ сало тонкими плитками или дощечками, перекладываютъ его по слоямъ цвѣтами, имѣющими такой летучій благовоиный запахъ, который не въ состояніи долгое время удерживаться въ жиру, напр. нарцисами, гяцинтами, резедою, испанскою бузиною и тому подобными, однако предварительно прибавляютъ въ сало еще нѣкоторыя другія душистыя вещества.

Рецепты для составленія различнаго рода помадъ.

1.

Растопить въ умеренной теплотѣ:

$\frac{1}{2}$ фунт. говяжьяго мозга,

2 лот. бѣлаго воска,

2 » миндальнаго масла;

потомъ прибавить:

6 лот. выжатаго сока изъ хорошихъ бордорфскихъ яблоковъ,

$\frac{1}{4}$ » мускатнаго масла,

и все это сохранять въ плотно закрывающихся коробочкахъ. Приготовленную такимъ образомъ помадою натираютъ волоса и потомъ чешутъ ихъ гребнемъ, но не прилаживаютъ щеткою. Это надобно дѣлать утромъ и вечеромъ; и тогда волоса черезъ самое короткое время теряютъ свою сухость и жесткость.

2.

Дама, у которой послѣ болѣзни, или родовъ, начинаютъ вылезать ея прекрасныя волосы, должна немедленно приказать ихъ обрить. Отъ того тонкіе и слабыя волосочки, которыми едва лишь покрываются обнаженныя мѣста, станутъ выростать гораздо сильнѣе. Какъ эти мѣста, такъ равно и всю остальную кожу на головѣ надобно натирать тогда помадою, составленною по слѣдующему рецепту.

Взять:

4 лот. свѣжаго растопленнаго говяжьяго мозга,

25 капель бергамотнаго масла,

20 капель гвоздичнаго масла,
 1½ лот. эфирнаго лавроваго масла,
 20 капель лавандоваго масла,
 и все это смѣшать въ помаду.

Если волосы послѣ болѣзни вырастаютъ медленно и слабо, или если показываютъ они расположение къ выпаданію, то мы совѣтуемъ мыть голову которою-либо изъ слѣдующихъ жидкостей:

3.

Беруть:

1 фунт. крѣпкаго шва,

2 лот. рѣпейнаго корня,

1 » хинной корки,

мочать въ продолженіе 24 часовъ въ закрытомъ сосудѣ, потомъ все это процеживаютъ и прибавляютъ еще:

2 лот. одеколону.

Этомъ средствомъ моютъ, или, лучше сказать, намачиваютъ кожу на головѣ каждый вечеръ передъ тѣмъ какъ ложиться спать; однако при этомъ надобно наблюдать, чтобы жидкость высыхала на головѣ сама по себѣ.

4.

Другое подобное же средство состоитъ въ слѣдующемъ:

¼ лота приготовленнаго въ холодномъ видѣ хиннаго экстракта растворяютъ въ

8 » воды, напитанной пряностями, и потомъ прибавляютъ

6 » одеколону.

Это средство употребляютъ точно такъ же, какъ и вышеписанное.

5.

Розовая помада.

(Pomade à la rose.)

Взять:

8 унц. свѣжаго растопленнаго и розовою водою промытаго свиного сала, и

2 » бѣлаго воску.

Когда воскъ при умѣренной теплотѣ соединится съ свинымъ саломъ, тогда въ эту смѣсь примѣшиваютъ мало-по-малу въ небольшихъ пропорціяхъ:

3 унц. розовой воды,

12 кап. настоящаго розоваго масла,

20 » померанцеваго масла.

Эта помада служитъ также для накладыванья всякаго рода румянъ. Она въ особенности отличается своимъ пріятнымъ запахомъ.

Или розовую помаду готовят еще следующим образом:

на

1 фунтъ сала берутъ

1 » свѣжихъ розовыхъ листьевъ,

старательно промѣшиваютъ розовые листья съ растопленнымъ саломъ, содержатъ смѣсь въ продолженіи двухъ дней въ закрытомъ сосудѣ, поставленномъ въ теплое мѣсто, въ жидкомъ состояніи, время отъ времени размѣшиваютъ, даютъ массу распуститься въ водяной банѣ (*), и потомъ отдѣляютъ жиръ отъ цвѣточныхъ листьевъ посредствомъ процеживанья. Эту операцію повторяютъ пять разъ, прибавляютъ въ массу немного бергамотнаго масла и сберегаютъ ее въ плотнозаткнутыхъ фарфоровыхъ банкахъ.

Слѣдующій способъ приготовленія розовой помады еще удобоисполнимѣе обоимъ предыдущимъ:

на

1 фунтъ какого-либо изъ предназначенныхъ для операціи жирныхъ и вышеописаннымъ способомъ очищенныхъ

мягкихъ основаній (сало) берутъ

1 » свѣжихъ розовыхъ листьевъ (все-го лучше отъ столетней розы),

(*) Объ устройствѣ водяной бани, о которой здѣсь такъ часто упоминается, будетъ сказано ниже.

мѣсятъ розовые листья съ очищеннымъ саломъ, нагревая его до тѣхъ поръ, пока оно не растопится, содержатъ смѣсь въ продолженіи двухъ дней въ закрытомъ сосудѣ въ жидкомъ состояніи и размѣшиваютъ ее время отъ времени; послѣ чего даютъ ей остынуть. Застывшую массу распускаютъ опять въ водяной банѣ и пропускаютъ потомъ сквозь толстое полотно, для отдѣленія отъ нея цвѣточныхъ листьевъ, которые наконецъ выжимаютъ. Процеженную массу опять обрабатываютъ новымъ слоемъ розовыхъ листьевъ, по прежнему же способу, и повторяютъ эту операцію, употребляя всякій разъ свѣжіе розовые листья, отъ пяти до шести разъ. По окончаніи послѣдней операціи, даютъ растопленной помадѣ осѣсть, освѣлится и прибавляютъ въ нее на каждый фунтъ по $\frac{1}{8}$ лот. бергамотнаго масла,

послѣ чего сохраняютъ ее въ нарочно приготовляемыхъ для того фарфоровыхъ баночкахъ. Тотъ, кто можетъ пріобрѣтать за выгодную цѣну настоящее розовое масло, избавляется отъ хлопотливой обработки сала розовыми листьями. Въ такомъ случаѣ достаточно на

1 фунтъ очищеннаго сала брать

$\frac{1}{16}$ лот. настоящаго розоваго масла и

$\frac{1}{8}$ » бергамотнаго масла,

и потомъ все это растереть какъ можно лучше, отъ чего помада выходитъ еще превосходнѣе.

*Померанцевая помада.**(Pomade à la fleur d'orange.)*

Эта помада готовится точно так же, как и розовая:

на

1 фунтъ служащаго основаніемъ очищеннаго сала, берутъ

$\frac{1}{2}$ фунта свѣжихъ померанцевыхъ листьевъ, и на каждый фунтъ напитаннаго ими жирнаго вещества прибавляютъ

$\frac{1}{8}$ бергамотнаго масла.

Впрочемъ весь способъ приготовленія совершенно сходенъ съ предыдущимъ. Какъ тамъ, такъ и здѣсь можно достигать цѣли въ кратчайшее время, смѣшивая, съ однимъ фунтомъ очищеннаго основанія,

$\frac{1}{8}$ лота померанцоваго масла (нѣроль) и

$\frac{1}{8}$ » бергамотнаго масла,

потомъ все это хорошенько перемѣшавъ, наливаетъ наконецъ въ банки.

Другой способъ.

Берутъ:

10 лот. растопленнаго свиного сала,

2 » бараньяго сала,

$\frac{1}{2}$ лот. желтаго воска,

$\frac{1}{2}$ » португальскаго дягильнаго корня,

1 » пальмоваго масла,

$\frac{1}{8}$ » бергамотнаго масла.

На умѣренномъ жару растопляютъ сало и воскъ вмѣстѣ и потомъ мало-по-малу, при безпрестанномъ размѣшиваньи, прибавляютъ жидкія составныя части.

*Простая жонкилевая помада.**(Pomade à la jonquille.)*

Для полученія продукта лучшей доброты, приготовленіе этой помады требуетъ много труда. Чтобъ приготовить напр. 12 фунтовъ помады, растопляютъ

8 фунтъ опредѣленнаго для того жирнаго вещества, съ

2 лота лучшей ладанной смолы и

8 » стираксы.

Объ послѣднія спеціи должны быть предварительно растерты въ порошокъ. Эту смѣсь оставляютъ на два или на три дня въ хорошо закрытомъ сосудѣ и часто ее размѣшиваютъ. Наконецъ эту остывшую массу растопляютъ еще разъ и процеживаютъ сквозь полотно, или опре-

дѣленное для того сито. Когда процеженная масса застынетъ, ее снова растопляютъ въ водяной банѣ и прибавляютъ въ нее:

1 фунтъ померанцевой помады,

16 лот. коричневой помады и наконецъ

3 фунта жасминовой помады.

Во время этой прибавки сосудъ надобно снимать съ огня. Жасминовая помада есть одна изъ самыхъ пріятнѣйшихъ, но притомъ такая, которая, при неосторожномъ растапливаньи, всего легче теряетъ свой благовонный запахъ. Для окончательнаго приготовленія жонкилевой помады, накладываютъ вышеописанную основную массу на рамы или на глазированныя глиняныя блюда ножемъ или лопаточкою, образуя слой толщиной отъ одной до двухъ линій, и проводятъ въ ней борозды, отстоящія одна отъ другой на двѣ или на три линіи, дабы запахъ цвѣтовъ легче и скорѣе могъ распространяться. Послѣ того жонкилевые цвѣты разсыпаютъ слоемъ известной толщины и такимъ образомъ, чтобы вся поверхность рамы или блюда была покрыта. Простые жонкилевые цвѣты пахучѣе махровыхъ, но за то послѣдніе имѣютъ запахъ болѣе пріятный. Когда рамы покроютъ какъ сказано выше, тогда ставятъ одну на другую, и оставляютъ ихъ въ такомъ положеніи въ продолженіе двадцати четырехъ часовъ. Послѣ того цвѣты собираютъ и замѣняютъ свѣжими; повторяютъ эту операцію шесть разъ, даже бо-

лѣе, если надобность того требуетъ. Въ срединѣ этой работы, помаду снимаютъ съ рамы и переворачиваютъ, для полученія послѣднихъ цвѣточныхъ слоевъ. По наложеніи послѣдняго слоя, приготовленную такимъ образомъ помаду растопляютъ въ водяной банѣ, процеживаютъ сквозь полотно, для удаленія изъ нея всѣхъ постороннихъ частей, даютъ растопившейся массѣ освѣтлиться, и отдѣляютъ освѣтлившееся отъ осадка, равно какъ и отъ приставшей влажности. Если масса должна имѣть желтый цвѣтъ, то прибавляютъ въ нее во время растапливанья отъ $\frac{1}{4}$ до $\frac{1}{2}$ лота растертаго въ порошокъ куркумнаго корня. Наконецъ сообщаютъ помадѣ еще болѣе пріятный запахъ прибавкою въ нее:

$\frac{1}{2}$ лот. амбровой эссенціи,

$\frac{1}{2}$ » мускусной эссенціи, въ которой растворяютъ

1 » чернаго перуанскаго бальзама, и размѣшиваютъ все это, какъ только помада начнетъ охлаждаться.

8.

Сложная жонкилевая помада.

(Pomade à la jonquille composée.)

Хотя составная жонкилевая помада не имѣетъ такого достоинства, какъ приготовляемая

изъ этихъ цвѣтовъ такъ называемая простая, но она отличается передъ нею тѣмъ преимуществомъ, что составляется изъ тончайшихъ помадъ, посредствомъ удачнаго соединенія которыхъ можно подражать запаху жонкилей. Для приготовления этой помады растопляютъ въ водяной банѣ:

- 2 фунта померанцевой помады,
- 2 » туберозовой — — —
- 1 » кассіевой или коричневой помады, съ
- 3 » жасминной помады.

Когда растопленная масса остынетъ до половины, тогда прибавляютъ въ нее

- $\frac{1}{2}$ лот. амбровой эссенции,
- $\frac{1}{2}$ » мускусной эссенции, въ которой растворяютъ
- 1 » перуанскаго бальзама,

и для сообщенія ей желтаго цвѣта, кладутъ въ нее, во время ея растопки, куркумный корень.

9.

Помада изъ полеваго жасмина.

(Pomade au seringat.)

растопляютъ 3 фунт. померанцевой помады и потомъ смѣшиваютъ его съ стираксою и ла-

даномъ точно такъ же, какъ при фабрикаціи помады, приготовляемой съ испанскою бузиною. Послѣ этого распускаютъ въ массѣ:

- 2 фунт. померанцевой помады,
- 16 лот. жонкилевой — — —
- 16 » резедовой — — —
- 16 » кассіевой — — —
- 16 » туберозовой — — —

и когда смѣсь застынетъ, тогда намазываютъ ее на рамы и обкладываютъ свѣжими цвѣтами полеваго жасмина. По окончаніи обработыванія цвѣтами, помаду растопляютъ, процеживаютъ, очищаютъ и во время застыванія парфюмируютъ:

- 20 капл. амбровой эссенции,
- 20 » мускусной — — —
- 20 » нероля.

10.

Сложная помада изъ полеваго жасмина.

(Pomade au seringat composée.)

Для приготовления этой помады растопляютъ вмѣстѣ:

- 3 фунт. померанцевой помады,
- 1 » кассіевой — — —
- 1 » резедовой — — —
- 16 лот. жонкилевой — — —

1 фунт. жасминной помады,
16 лот. туберезовой ———

и парфюмируютъ смѣсь

$\frac{3}{4}$ лот. мускусной эссенціи,
3 капл. пероля.

11.

Жасминная помада.

(Pomade au jasmin.)

Для приготовления жасминной помады растопляютъ:

10 фунт. очищеннаго сала, прибавляютъ
въ него

8 лот. стираксы въ кускахъ,

9 » ладанной смолы,

оставляютъ все это на нѣсколько дней въ соединеніи, потомъ массу опять растопляютъ, освѣтляютъ и наконецъ растопленное смѣшиваютъ съ

$1\frac{1}{2}$ фунт. померанцевой помады,

16 лот. кассіевой помады.

Приготовленную такимъ образомъ массу намазываютъ на раму, потомъ обкладываютъ слоями жасминныхъ цвѣтовъ, наконецъ опять растопляютъ, освѣтляютъ и во время охлажденія пар-

фюмируютъ нѣсколькими каплями амбровой и мускусной эссенціи.

12.

Римская помада.

Растопляютъ свиное сало и баранье сало съ небольшою примѣсью соли (для удаленія нечистотъ) и процѣживаютъ сквозь сукно въ котель съ водою, гдѣ массу разминаютъ деревяною ступкою и промываютъ.

Послѣ того сливаютъ воду, наливаютъ свѣжую, даютъ стоять нѣсколько времени, опять начинаютъ уминать и продолжаютъ это до тѣхъ поръ, пока въ массѣ не будетъ оказываться никакого запаха. Тогда перекладываютъ это сало послойно въ котль душистыми цвѣтами и травами, запахъ которыхъ хотятъ сообщить помадѣ, и ставятъ котель на солнце. По прошествіи краткаго промежутка времени растопляютъ массу на легкомъ огнѣ и пропускаютъ ее сквозь сукно. Оставшіяся травы слегка выжимаютъ и выжатый сокъ смѣшиваютъ съ помадою.

Простая гиацинтовая помада.

(Pomade à la hyacinthe.)

Для приготовления этой помады употребляют тѣ же самыя основанія, какъ и для жонкилевой, равнымъ образомъ и ее точно также растопляютъ парами; только вмѣсто жонкилей берутъ душистые гиацинты. Когда растопленная помада начинаетъ застывать, прибавляютъ въ нее нѣсколько капель амбровой и мускусной эссенции.

Сложная гиацинтовая помада.

(Pomade à la hyacinthe composée.)

Чтобы приготовить эту помаду, распускаютъ въ водяной банѣ:

1 фунт.	померанцевой помады,	
2 »	туберезовой	———
1 »	жасминной	———
16 лот.	кассіевой	———
16 »	резедовой	———

и примѣшиваютъ въ массу при ея охлажденіи,

$\frac{1}{2}$ лот.	амбровой эссенции,	
$\frac{1}{4}$ »	мускусной	———

Помада изъ испанской бузины.

(Pomade au lilas.)

Берутъ:

6 фунт. предположеннаго мягкаго основанія, растопляютъ его въ водяной банѣ и прибавляютъ
16 лот. стираксы въ кускахъ и
8 » лучшей ладанной смолы,
потомъ все это снимаютъ съ огня и оставляютъ массу на нѣсколько дней, въ продолженіе которыхъ ее время отъ времени размѣшиваютъ. После того смѣсь снова растопляютъ, процеживаютъ сквозь сито, прибавляютъ въ процеженное:

1 фунт.	жасминной помады,	
1 »	туберезовой	——
16 лот.	розовой	——
16 »	кассіевой	——

Когда растопленное освѣтлится, сливаютъ его въ другой сосудъ, и даютъ въ немъ до того остынуть, чтобъ массу можно было намазывать на раму. Тогда приготовленное по вышепока-

занному основанію обкладываютъ свѣжими, отъ водяныхъ частей свободными цвѣтами испанской бузины, точно такъ же, какъ дѣлали это во время приготовленія жонкилевой помады, и цвѣточные слои часто возобновляютъ. Послѣ шести или восьми-кратнаго повторенія этой работы, помаду растапливаютъ и процѣживаютъ опять, и во время охлажденія прибавляютъ въ нее:

$\frac{1}{2}$ лот. амбровой эссенціи
 $\frac{1}{2}$ » мускусной ———
 $\frac{1}{8}$ » ванилевой ———

16.

Сложная помада изъ испанской бузины.

(Pomade au lilas composée.)

Для приготовленія этой помады растапливаютъ въ водяной банѣ:

3 фунт. туберозовой помады,
 1 » розовой ———
 1 » кассіевой ———
 3 » жасминой ———

прибавляютъ въ полужастывшую массу:

1 лот. амбровой эссенціи,
 $\frac{1}{4}$ » мускусной ———
 $\frac{1}{4}$ » ванилевой ———

1 лот. чернаго перуанскаго бальзама и
 $\frac{1}{2}$ » жидкой стираксы, предварительно
 смѣшанныхъ,
 послѣ того все это размѣшиваютъ и расклады-
 ваютъ приготовленную помаду въ опредѣлен-
 ные для того сосуды.

17.

Ванилевая помада.

(Pomade à la Vanille.)

Для приготовленія ванилевой помады расто-
 пляютъ:

12 фунт. очищеннаго основанія съ
 1 » стираксы въ кускахъ и
 16 лот. ладанной смолы,

и оставляютъ на нѣсколько дней, въ продолже-
 ніе которыхъ часто размѣшиваютъ, наконецъ
 смѣсь растапливаютъ, процѣживаютъ сквозь си-
 то, и въ процѣженное примѣшиваютъ двадцать
 четыре лота ванили, растертой предварительно
 съ небольшимъ количествомъ помады, послѣ
 чего смѣсь опять оставляютъ на нѣсколько
 дней, и въ это время часто размѣшиваютъ.
 По окончаніи этого массу опять растапливаютъ и
 съ тою же ванилью оставляютъ настаиваться
 еще двѣ недѣли. Теперь растапливаютъ ее въ

последній разъ, процеживаютъ сквозь сито и выжимаютъ осадокъ. Съ растопленнымъ соединяютъ шестнадцать лотовъ ванильнаго порошка, и примѣшиваютъ къ массѣ, когда остынетъ она до половины,

2 лот. бергамотнаго масла,
4 » ванилевой эссенци,
4 » чернаго перуанскаго бальзама,
 $\frac{1}{2}$ » гвоздичнаго масла,
2 » амбровой эссенци,
2 » мускусной ——— которая предварительно смѣшиваютъ между собою. После того все это перемѣшиваютъ какъ нельзя лучше и прибавляютъ предварительно, если помада должна быть темно-коричневаго цвѣта, еще нѣсколько ванили.

Другой способъ.

Взять:

2 фунт. свѣжаго бараньяго сала,
 $1\frac{1}{2}$ » деревяннаго масла,
4 » пудры,
4 » венеціанскаго бальзама,
6 » ванилевой тинктуры.

Ванилевою тинктурою получаютъ, настаивая въ продолженіе нѣсколькихъ дней на солнцѣ 2 лота мелко изрѣзанной-ванили 7-ю лотами виннаго спирта.

Буке ть.

(*Pomade au bouquet.*)

Растопляютъ вмѣстѣ въ водяной банѣ:

3 фунт. розовой помады,
2 » померанцевой помады,
1 » кассіевской ———
4 » гіацинтовой или туберозовой пом.,
16 лот. резедовой помады,
16 » жонкилевой ———
1 » ванилевой, и наконецъ прибавляютъ
3 фунт. жасминной помады.

Когда растопленная масса остынетъ до половины, ее парфюмируютъ прибавкою:

4 лот. бергамотнаго масла,
1 » гвоздичнаго — —
4 капл. масла богородицкой травы,
 $\frac{1}{2}$ » амбровой эссенци,
 $\frac{1}{2}$ » мускусной ———

Тысячецвѣтная помада.

(*Pomade aux mille fleurs.*)

Эта помада отличается отъ предыдущихъ только тѣмъ, что въ нее прибавляютъ еще

$\frac{1}{4}$ лота укропнаго масла и $\frac{1}{2}$ лота лавандоваго масла, и сообщаетъ ей какой-либо цвѣтъ, смотря по желанію.

Другой способъ.

Эту помаду приготавливаютъ еще по другому способу, а именно:

на

2 фунт. бараньяго сала берутъ

$1\frac{1}{2}$ » деревяннаго масла,

$\frac{1}{4}$ » пудры,

потомъ слѣдующія специи:

2 лот амбровой эссенціи,

1 » мускусной ———,

2 » померанцеваго масла,

$\frac{1}{2}$ » гвоздичнаго ———

30 капель коричневаго ———

$\frac{1}{2}$ лот. масла богородицкой травы,

1 » цедроваго масла,

$\frac{1}{4}$ » перуанскаго бальзама,

$\frac{1}{4}$ » розоваго дерева.

Все это смѣшиваютъ какъ можно лучше.

Фиалковая помада.

(Pomade à la violitte.)

Здѣсь употребляютъ тѣ же препарированныя основныя вещества, какъ и для помады изъ пелансковой бузины; послѣ растопки прибавляютъ къ нимъ

3 фунт. жасминовой помады,

2 » кассіевой ———

смѣсь намазываютъ на раму и обрабатываютъ ее фиалковыми цвѣтами, точно такъ же, какъ бузинными. Потомъ массу еще разъ растапливаютъ, процеживаютъ и прибавляютъ къ ней нѣсколько капель амбровой и мускусной эссенціи.

Другой способъ.

Примѣшиваютъ

къ 2 фунт. бараньяго сала

$2\frac{1}{2}$ » деревяннаго масла,

$\frac{1}{4}$ » пудры, и

слѣдующія специи:

1 фунт. растертаго въ мелкій порошокъ флорентинскаго фиалковаго корня и

4 лот. цедроваго масла.

*Сложная фиалковая помада.**(Potade à la violette composée.)*

Для приготовления этой помады распускаютъ въ водѣ:

4 фунт. очищеннаго салнаго вещества и смѣшиваютъ съ нимъ

1 » растертаго въ порошокъ флорентинскаго фиалковаго корня,

и все это оставляютъ на пять или на шесть дней. Смѣсь послѣ этого опять растопляютъ, процеживаютъ и прибавляютъ къ ней шесть фунтовъ кассіевой помады. Когда все это растопится равномерно, то примѣшиваютъ еще

1½ фунт. жасминной помады,

16 лот. резедовой ———

потомъ смѣсь освѣтляютъ и передъ тѣмъ, какъ застынутъ ей совершенно, смѣшиваютъ ее съ нѣсколькими каплями амбровой и мускусной эссенции.

*Кассіева помада.**(Potade à la cassie.)*

Эту помаду готовятъ совершенно такъ же, какъ жасминную, съ тою только разницею,

что въ послѣдней вмѣсто кассіевой употребляютъ помаду жасминную. Сверхъ того, здѣсь соблюдаютъ тотъ же способъ, какой былъ показанъ при изготовленіи померанцевой помады, только вмѣсто померанцевыхъ цвѣтовъ берутъ цвѣты корицы или кассии. Кассіева помада принадлежитъ къ числу самыхъ пахучихъ и способныхъ къ продолжительнѣйшему сохраненію, а потому для всякой такъ называемой сложной помады она чрезвычайно важна и необходима, какъ занимающая первое мѣсто между прочими входящими въ составъ помадами.

*Резедовая помада.**(Potade au réseda.)*

Для приготовления резедовой помады растопляютъ на умѣренномъ огнѣ:

8 фунт. очищеннаго основанія съ

2 » розовой помады,

1 » померанцевой помады,

1 » кассіевой ———

по охлажденіи намазываютъ на раму и по вышепредписанному способу обкладываютъ резедовыми цвѣтами. Эту операцию повторяютъ нѣсколько разъ, пока помада не напитается совер-

шенно запахомъ резеды. Наконецъ приготовленную такимъ образомъ помаду еще разъ слегка растопляютъ въ водяной банѣ и процеживаютъ, чтобы освободить ее отъ тонкихъ цвѣточныхъ частей, и потомъ, чтобы придать болѣе пріятный запахъ, прибавляютъ въ нее нѣсколько капель бергамотнаго масла.

24.

Султанская помада.

(*Pomade à la sultane.*)

Для приготовления султанской помады растопляютъ вмѣстѣ:

4 фунт. основанія, съ

12 лот. стираксы въ кускахъ и

6 » ладонной смолы,

даютъ настаиваться въ продолженіе нѣсколькихъ дней, потомъ процеживаютъ смѣсь сквозь сито, и когда процеженное освѣтлится, прибавляютъ въ него:

1 фунт. розовой помады,

1 » подсолнечной или, на мѣсто ея, ванилевой помады,

1 » туберозовой помады,

1 » жонкилевой ———

1 » жасминой ———

все это слегка растопляютъ, прибавляютъ въ растопленную массу, передъ тѣмъ какъ начнетъ она застывать,

1 лот. амбровой эссенціи,

1 » мускусной ———

1 » ванилевой ———

и наконецъ все это хорошенько размѣшиваютъ.

25.

Помада герцогини.

(*Pomade à la duchesse.*)

Эту помаду готовятъ слѣдующимъ образомъ:

растапливаютъ

4 фунт. основанія съ

4 » померанцевой помады,

3 » жасминой ———

1 » розовой ———

и прибавляютъ въ массу, при охлажденіи,

2 лот. бергамотнаго масла,

$\frac{1}{4}$ » масла богородицкой травы,

$\frac{1}{4}$ » амбровой эссенціи,

$\frac{1}{4}$ » мускусной ———

*Княжеская помада.**(Pomade des souverains.)*

Ее составляют изъ:

- 4 фунт. жасминной помады,
- 16 лот. кассіевой ———
- 16 » жонкилевой ———
- 16 » гіацинтовой ———
- 16 » резедовой ———
- 16 » помады испанской бузины,
- 16 » туберозовой помады.

Всѣ ихъ растопляютъ вмѣстѣ въ водяной банѣ. Когда растопленная масса остынетъ до половины, то примѣшиваютъ къ ней:

- 4 лот. бергамотнаго масла,
- 2 » ванилевой эссенціи,
- $\frac{1}{4}$ » настоя сѣмянъ Божьей травы,
- $\frac{3}{4}$ » амбровой эссенціи,
- $\frac{1}{2}$ » мускусной ———

Если желаютъ, то можно дать этой помадѣ какой-нибудь цвѣтъ.

*Цветочная помада.**(Pomade de Flore.)*

Растопляютъ въ водяной банѣ:

- 1 фунт. розовой помады,
- 16 лот. померанцевой помады,
- 16 » помады испанской бузины,
- 16 » гіацинтовой помады,
- 16 » фіалковой ———
- $2\frac{1}{2}$ фунт. жасминной ———

Когда растопленная масса застынетъ до половины, прибавляютъ въ нее:

- $\frac{1}{2}$ лот. амбровой эссенціи,
- $\frac{1}{2}$ » мускусной ———
- $\frac{1}{8}$ » гвоздичнаго масла.

Этой помадѣ даютъ свѣтлорозовый цвѣтъ. Для подцвѣчивания употребляютъ алканый корень, розовую тинктуру или весьма небольшое количество кармина; растираютъ то или другое изъ этихъ подцвѣчивающихъ средствъ съ помадою и потомъ растертое смѣшиваютъ съ цѣлою массою. Эта помада, относительно ея запаха, есть одна изъ самыхъ пріятнѣйшихъ.

*Кипарисная помада.**(Pomade de cyprès.)*

Эту помаду готовят изъ тѣхъ же матеріаловъ и въ такихъ же количественныхъ отношеніяхъ, какъ и предыдущую, съ тою только разницею, что кромѣ амбровой и мускусной эссенціи въ показанныхъ тамъ пропорціяхъ, прибавляютъ еще амбру и мускусъ въ равныхъ по вѣсу количествахъ. Наконецъ въ помаду примѣшиваютъ еще четыре лота краснаго сахарнаго порошка.

*Итальянская цветочная помада.**(Pomade aux fleurs d'Italie.)*

Для приготовленія этой знаменитой помады, намазываютъ на раму восемь фунтовъ основанія и покрываютъ его гіацинтовыми листочками, потомъ растопляютъ и продолжаютъ покрывать свѣжими цвѣтами еще шесть разъ или болѣе, пока основаніе не напитается совершенно запахомъ цвѣтовъ. Въ такомъ случаѣ покрываютъ массу столькими же слоями жонкилевыхъ

цвѣтовъ, испанской бузины и ландышей. Напарфюмированное такимъ образомъ основаніе растопляютъ въ водяной банѣ, процѣживаютъ, прибавляютъ въ него:

1	фунт.	померанцевой помады	
1	»	жасминной	_____
16	»	туберозовой	_____
16	»	кассіевой	_____
16	»	розовой	_____

все это слегка распускаютъ вмѣстѣ съ нимъ и передъ застываніемъ примѣшиваютъ:

2	лота	амбровой эссенціи,	
2	»	мускусной	_____
1	»	бергамотоваго масла и	
$\frac{1}{4}$	»	гвоздичнаго	_____

Перемѣшавъ все это хорошенько, подцвѣчиваютъ массу

10	лот.	растертой въ порошокъ желтой померанцевой корки и	
4	»	растертой въ порошокъ ванили.	

*Сложная Итальянская цветочная помада.**(Pomade aux fleurs d'Italie composée.)*

Такъ какъ простая этого рода помада, по причинѣ недостатка потребныхъ для того свѣжихъ

цвѣтовъ, но во всякое время года можетъ быть приготовлена, то и есть средство для составленія такой же помады по другому способу. Растворяютъ въ водяной банѣ:

2 фунт.	померанцевой помады,	
1	» кассіевой	----
2	» жасминной	-----
1	» туберозовой	-----
1	» гіацинтовой	-----
16 лот.	резедовой	-----
16	» розовой	-----
1	» жонкилевой	-----

и прибавляютъ въ растопленную массу:

1½ лот.	мускусной эссенціи,	
$\frac{3}{4}$	» амбровой	----
$\frac{3}{4}$	» бергамотоваго масла	
$\frac{1}{4}$	» гвоздичнаго	---

наконецъ подкрашиваютъ

6-ю лот.	желтой растертой въ порошокъ померанцевой корки и
2-мя	» ванилеваго порошка.

31.

Цвѣточная помада въ палочкахъ.

(Pomade de Flore en battons.)

Цвѣточную помаду въ палочкахъ готовятъ такъ же, какъ мягкую цвѣточную помаду, съ

тою только разницею, что въ основаніе берутъ здѣсь говяжье сало. Однако въ теплое время года, или въ томъ случаѣ, когда помада назначена для жаркихъ климатовъ, прибавляютъ на каждый фунтъ основанія четыре лота или еще болѣе бѣлаго воска; или берутъ желтый воскъ, если помада не должна оставаться безцвѣтною. Помаду наливаютъ въ формы тогда только, когда она уже начинаетъ застывать, ибо, въ противномъ случаѣ, внутри палочекъ образуются пустоты.

32.

Бергамотовая помада лучшая.

(Pomade à la bergamotte fine.)

Растворяютъ

16 фунт.	сала, предварительно для того приготовленнаго, съ	
6	» померанцевой помады,	
и для отличія отъ обыкновенной бергамотовой помады, желтятъ ее куркумнымъ корнемъ; наконецъ прибавляютъ въ нее		
16 лот.	бергамотоваго масла,	
20 кап.	амброваго	---
20	» мускуснаго	---

*Подсолнечная помада.**(Pomade à la heliotrope.)*

Для приготовления этой приятной помады обрабатывают восемь фунтов очищенного сала ладаномъ и стираксою въ томъ же отношеніи, какъ это было показано при дѣланіи жасминной помады, но потомъ растапливаютъ съ

1 фунт. розовой помады,
3 » жасминной ———

послѣ того намазываютъ на раму и покрываютъ подсолнечниками. Когда помада достаточно пропитается запахомъ цвѣтовъ, тогда ее освѣтляютъ, и когда охладится до половины, парфюмируютъ прибавкою:

4 лот. ванилевой эссенціи,
4 » чернаго перувіанскаго бальзама,
4 » амбровой эссенціи и
4 » мускусной ———

Передъ совершеннымъ застываніемъ прибавляютъ въ нее еще мелкаго ванилеваго порошка, который былъ растертъ съ помадою.

*Сложная подсолнечная помада.**(Pomade à heliotrope composée.)*

Для приготовления сложной подсолнечной помады растопляютъ въ водѣ:

3 фунт. ванилевой помады,
2 » жасминной ———
1 » розовой ———
1 » туберозовой ———

Когда смѣсь остынетъ до половины, тогда прибавляютъ въ нее:

2 лот. ванилевой эссенціи,
2 » чернаго перувіанскаго бальзама,
 $\frac{1}{8}$ » гвоздичнаго масла
 $\frac{1}{8}$ » амбровой эссенціи,

которыя предварительно смѣшиваютъ какъ слѣдуетъ между собою, и наконецъ всю массу тщательно перемѣшиваютъ.

*Франжипановая помада.**(Pomade à la frangipane.)*

Растопляютъ

4 фунта основанія съ
2 » померанцевой помады,

- 1 фунт. кассіевой помады,
1 » розовой ———
4 » жасминной ———

Когда онѣ растопятся, то смѣшиваютъ въ стеклянной бутылкѣ

- 4 лот. бергамотоваго масла,
1 » гвоздичнаго ———
3 » чернаго перувіанскаго бальзама,
2 » ванили,
1 » амбровой эссенціи,
1 » мускусной ———

растираютъ эту смѣсь съ растопленною массою, и даютъ ей произвольный цвѣтъ, обыкновенно оранжевый, посредствомъ прибавки двухъ лотовъ мелко истертыхъ померанцевыхъ корокъ.

Эту помаду составляютъ еще слѣдующимъ образомъ:

Взявши:

- 2 фунт. бараньяго сала,
 $1\frac{1}{2}$ » деревяннаго масла,
 $\frac{1}{4}$ » пудры,
6 лот. жасминнаго масла,
2 » бергамотоваго —
1 » цедроваго —
 $\frac{1}{4}$ » гвоздичнаго —
1 » мускусной эссенціи,

все это смѣшиваютъ и даютъ коричневый цвѣтъ.

Маршалльская помада.

(Pomade à la maréchal.)

Соединивъ четыре фунта основанія съ прочими помадами въ такихъ же пропорціяхъ и такимъ же образомъ, какъ это показано при дѣланіи франжипановой помады, прибавляютъ въ смѣсь:

- 2 лот. бергамотоваго масла,
1 » гвоздичнаго ———
2 » перувіанскаго бальзама,
 $\frac{1}{8}$ » сассафрасоваго масла,
 $\frac{1}{4}$ » коричневаго ———
10 капл. бадьяноваго ———
1 лот. амбровой эссенціи,
 $\frac{1}{2}$ » мускусной ———

и все это хорошенько перемѣшиваютъ, для подцвѣчиванья кладутъ въ эту помаду

- 2 лот. растертой въ порошокъ ванили,
1 » растертой померанцевой корки,

Другой способъ.

Взявши:

- 2 фунт. бараньяго сала,
 $1\frac{1}{2}$ » деревяннаго масла,
 $\frac{1}{4}$ » пудры,

10 лот. жасминнаго масла,
 $\frac{1}{2}$ » гвоздичнаго —
 8 капл. коричневаго —
 1 лот. цедроваго —
 $1\frac{1}{2}$ » бергамотоваго масла,
 $\frac{1}{2}$ » розмариннаго —
 $\frac{1}{2}$ » померанпеваго масла,
 все это смѣшать хорошенько.

37.

Амбровая и мускусная помада.

(Pomade ambrée et musquée.)

Для приготовления этой помады растопляют
 2 фунта основанія съ
 4 лот. стираксы и
 4 » ладанной смолы.

Оставляют смѣсь на нѣсколько дней, потомъ
 снова растопляют ее и процеживаютъ. Въ
 процеженное послѣ того прибавляютъ

$\frac{1}{2}$ лот. амбры
 $\frac{1}{2}$ » мускуса.

Оставляют смѣсь на восемь дней и время
 отъ времени размѣшиваютъ ее. Массу опять ра-
 стопляютъ, процеживаютъ растопленное и вы-
 жимаютъ остатокъ. Потомъ кладутъ въ нее:

2 фунта гіацинтной помады,

16 лот. жасминной помады,
 16 » ванилевой —

и все это перемѣшиваютъ какъ слѣдуетъ, на-
 конецъ прибавляютъ въ смѣсь еще:

$\frac{1}{2}$ лот. амбровой эссенціи,
 $\frac{1}{2}$ » мускусной —
 $\frac{1}{2}$ » ванилевой —

и опять размѣшиваютъ.

Другой способъ.

Мускусную помаду готовятъ еще слѣ-
 дующимъ образомъ:

Взявши:

2 фунта бараньяго сала,
 $1\frac{1}{2}$ » деревяннаго масла,
 $\frac{1}{4}$ » пудры,
 2 лота мускусной эссенціи,
 1 » цедроваго масла,

размѣшиваютъ и подцвѣчаютъ амброю въ свѣтло-
 сѣрый цвѣтъ.

NB. Мускусная эссенція готовится изъ
 3 гран. мускуса и
 3 лот. виннаго спирта.

*Помада попурри.**(Pomade au potpourri.)*

Растапливаютъ въ водяной банѣ:

- 4 фунта основанія,
- 2 » померанцевой помады,
- 1 » розовой ———
- 1 » резедовой ———
- 2 » жасминной ———

и въ растопленную массу примѣшиваютъ:

- 6 лот. бергамотоваго масла,
- 8 » гвоздичнаго ———
- 10 кап. богородицкой травы,
- 10 » нероли,
- 10 » лавандоваго масла
- 10 » укропнаго ———

Наконецъ подливаютъ:

- $\frac{1}{8}$ лот. амбровой эссенции,
- $\frac{1}{8}$ » мускусной ———
- $\frac{1}{8}$ » ванилевой ———

Для сообщенія этой помадѣ коричневаго цвѣта, прибавляютъ въ нее растертой въ самый мелкій порошокъ гвоздики.

Другой способъ.

Примѣшиваютъ:

- 2 фунта бараньяго сала съ

- $1\frac{1}{2}$ фун. деревяннаго масла,
- $\frac{1}{4}$ » пудры,
- $2\frac{1}{2}$ лот. мускусной эссенции,
- 2 » цедроваго масла,
- 1 » бергамотоваго масла,
- 1 » лавандоваго ———
- $\frac{1}{4}$ » гвоздичнаго ———
- 1 » померанцеваго ———

*Гвоздичная помада.**(Pomade à l'oillet.)*

На 6 фунт. препарированнаго основанія берутъ 4 » жасминной помады, растопляютъ въ водяной банѣ, и прибавляютъ наконецъ четыре лота растертой въ самый мелкій порошокъ гвоздики, или даже болѣе, если цвѣтъ помады долженъ быть темнѣе. Когда масса начнетъ остывать, прибавляютъ въ нее еще:

- 4 лота гвоздичнаго масла
- 3 » бергамотоваго ———

*Ландышевая помада.**(Pomade au muguet.)*

Растопляютъ

- 4 фунт. основанія,
 1 » розовой помады,
 1 » резедовой —
 8 лот. кассіевой —
 8 » жасминой —

Распущенную массу намазываютъ по охлажденіи на раму, покрываютъ ландышами, потомъ опять растапливаютъ, освѣтляютъ и парфюмируютъ нѣсколькими каплями амбровой и мускусной эссенціи.

*Туберозовая помада.**(Pomade à la tuberoze.)*

Туберозовую помаду готовятъ съ такимъ же основаніемъ и такимъ же образомъ, какъ это было показано при дѣланіи жонкилевой помады, съ тою только разницею, что здѣсь вмѣсто жонкилевыхъ употребляютъ душистые туберозовые листья. Наконецъ помаду парфюмируютъ нѣсколькими каплями амбровой, мускусной и ванилевой эссенціи.

*Розмаринная помада.**(Pomade à la rosmarin.)*

Къ 16 лотамъ розовой помады прибавляютъ половину лота розмариннаго масла и все это хорошенько размѣшиваютъ.

*Несравненная помада.**(Pomade sans pareil.)*

Берутъ 24 лота свѣжаго нераспущенаго говяжьяго мозга, наливаютъ на него двѣ кружки свѣжей колодезной воды и повторяютъ это шесть дней. Послѣ того даютъ мозгу высохнуть въ полотнѣ и кладутъ его въ розовую воду, гдѣ остается онъ двадцать четыре часа, но потомъ опять осушаютъ его, кладутъ въ горшочекъ изъ желтой мѣди и прибавляютъ туда:

- 1 лот. ладану,
 $\frac{1}{2}$ » корицы,
 1 » стираксы,
 $\frac{1}{4}$ » гвоздики,
 1 » душистаго кипариснаго порошка.

Всѣ эти спеціи надлежитъ предварительно хорошенько растолочь. По окончаніи этого смѣ-

шенія накладываютъ на горшокъ крышку, которая бы плотно закрывала его, и замазываютъ ее тѣстомъ изъ ржаной муки и яичнаго бѣлка, чтобы ничего не могло ни выходить изъ горшка, ни входить въ него. Теперь ставятъ горшечекъ въ небольшой котель и наполняютъ сей послѣдній водою такъ, чтобъ выставлялась только четвертая часть горшка, на который накладываютъ камень, чтобы онъ не упалъ. Воду въ котль кипятятъ и замѣняютъ уварившуюся приливаніемъ новой, потому что вода должна кипѣть непрерывно въ продолженіе четырехъ часовъ; послѣ того растопившуюся массу процеживаютъ сквозь полотно въ жестянку, которую обвязываютъ мокрымъ пузырьемъ. Мы рекомендуемъ эту помаду въ особенности для рошенія волосъ, потому что она дѣйствуетъ чрезвычайно укрѣпительно на волосяные корни и, слѣдовательно, ею очень хорошо натирать головную кожу.

О помадахъ, способствующихъ рошенію волосъ, мы будемъ говорить особо въ слѣдующей статьѣ.

44.

Жесткая помада.

Взявши:

6 лот. розовой помады и

8 » бѣлаго воску,

растопляютъ въ новомъ глиняномъ горшечкѣ на умѣренномъ жару и тщательно размѣшиваютъ. Когда растопленная масса остынетъ до половины, прибавляютъ въ нее, посредствомъ старательнаго размѣшиванья, столько душистаго эфирнаго масла, сколько угодно.

45.

Мягкая помада.

Подъ этимъ названіемъ разумѣютъ продажную розовую помаду.

46.

Желтаго цвѣта основанія для помадъ.

(*Corps de pomades jaunes.*)

Эти желтаго цвѣта основанія употребляютъ преимущественно для подцвѣчиванья мозговыхъ помадъ. Смотря по тому, свѣтлѣе или темнѣе должны быть эти подцвѣчивающія основанія, приготавливаютъ ихъ различнымъ образомъ.

а. Темножелтое основаніе.

Растопляютъ шесть фунтовъ очищеннаго говяжьяго сала съ прибавкою воды и четырехъ

лотовъ толченаго орлеана, растирають смѣсь постоянно въ продолженіе цѣлаго часа и потомъ выжимають ее какъ можно лучше. Остатокъ послѣ выжимки растопляютъ съ новымъ равнымъ количествомъ говяжьяго сала, оставляють на два дни и получаютъ столько же темно-подцвѣченную массу, какъ и въ первый разъ. Чтобы сообщить основанію пріятный запахъ, прибавляютъ на каждый фунтъ по два лота бергамотоваго масла.

в. Желтовато-зеленое основаніе.

Растопляютъ такое же количество говяжьяго сала съ четырьмя лотами растертаго въ порошокъ куркумнаго корня, процѣживаютъ растопленную массу сквозь полотно и парфюмируютъ процѣженное примѣсью бергамотоваго масла. Это желтовато-зеленое основаніе служитъ преимущественно для подцвѣчиванья помадъ померанцевой, жонкилевой и проч.

47.

Зеленаго цвѣта основаніе для помады.

(Corps de pomade verte.)

Растопляютъ столько розовой или померанцевой помады, сколько надобность того требуетъ,

кладутъ въ растопленную массу верхушки и листики такъ называемой псинки (*solanum nigrum*), и растирають все это въ мраморной ступѣ. Потомъ процѣживаютъ смѣсь сквозь полотно, выжимають ее, снова прибавляютъ псинки и повторяють это до тѣхъ поръ, пока не получится желаемый цвѣтъ. Тогда освѣтляютъ жидкость и берегаютъ ее для употребленія. Это зеленое основаніе служитъ въ томъ случаѣ, когда оказывается недостатокъ въ свѣжихъ орѣховыхъ листьяхъ для подцвѣчиванья помады, приготовленной изъ медвѣжьяго сала. Для сообщенія массѣ пріятнаго запаха, прибавляютъ на каждый фунтъ по одному лоту ладонной тинктуры.

Помады, преимущественно способствующія рощенію волосъ.

Между жирными и масляными средствами, которыми должно натирать волосы и въ особенности кожу на головѣ, всего чаще употребляется говяжій мозгъ, какъ средство, способствующее рощенію волосъ, хотя всякое другое, прогорклое масло или сало могутъ оказывать совершенно такое же дѣйствіе. Находятся также различные составы, которые однако же едва ли могутъ имѣть какое-либо преимущество передъ простыми средствами, напр., мочать два лота говяжьяго мозга въ продолженіе трехъ дней

ежедневно въ свѣжей водѣ, растопляютъ его потомъ съ равнымъ количествомъ несоленого свиного сала, размѣшиваютъ мутовкою или ложкою до тѣхъ поръ, какъ смѣсь почти не охладѣетъ, и смѣшиваютъ съ двумя лотами орѣховаго масла.

Или:

Берутъ двѣ бычачьи ноги, разрубаютъ ихъ и варятъ въ продолженіе четырехъ часовъ въ водѣ; когда все это охладѣетъ, прибавляютъ четверть бутылки вина, столько же бараньяго жиру и вдвое болѣе очищеннаго свиного сала, растопляютъ все это на умѣренномъ огнѣ, подливаютъ какое-либо душистое масло (но гораздо лучше, если не подливаютъ никакого) и наливаютъ для сбереженія въ помадныя банки.

Или:

Распускаютъ въ умѣренномъ теплѣ:

$\frac{1}{2}$ фунт. растопленнаго говяжьяго мозга,

2 лот. бѣлаго воска,

2 » выжатаго масла грецкихъ орѣховъ,

и посредствомъ размѣшиванья соединяютъ въ фарфоровомъ сосудѣ шесть лотовъ свѣжаго выжатаго сока борддорфскихъ яблоковъ съ одной четвертью лота эфирнаго мускатнаго масла.

За симъ слѣдуютъ различныя рецепты для приготовленія мозговыхъ помадъ, считающихся способствующими роженію волосъ.

1.

Мозговая помада различныхъ запаховъ.

(Pomade de moëlle de boeuf de differens odeurs.)

При первомъ появленіи этой помады, она многимъ принесла пользу, потому что была приготовлена дѣйствительно изъ говяжьяго мозга. Но такъ какъ въ послѣдствіи времени, по причинѣ большаго расхода на эту помаду, оказался недостатокъ въ говяжьемъ мозгѣ, то стали употреблять вмѣсто него другія жирныя вещества, и потому вскорѣ понизился и тотъ кредитъ, которымъ пользовалась эта помада прежде. Теперь, готовятъ слѣдующимъ образомъ: на двѣнадцать фунтовъ приготовляемой помады, растопляютъ

4 фунта говяжьяго сала,

8 » свиного сала, служащаго основаніемъ, и прибавляютъ

16 лот. желтаго основанія.

Въ случаѣ недостатка послѣдняго, завязываютъ въ полотняную тряпочку кусочекъ орлеана, вѣшаютъ его въ помаду и держатъ до тѣхъ поръ, пока не получитъ она требуемаго цвѣта, который долженъ походить на свѣжее желтое коровье масло. Когда помада начинаетъ застывать, тогда прибавляютъ въ нее двѣнадцать лотовъ бергамотоваго масла. Въ лѣтнее время бе-

руть болѣе говяжьяго сала и менѣе свиного. Напротивъ того зимою, при сильныхъ морозахъ, употребляютъ иногда семь - осьмихъ свиного сала и также половину бѣлаго масла. Въмѣсто послѣдняго можно брать масла, приготовляемыя съ настоями изъ цвѣтовъ.

2.

Розовая мозговая помада.

(Pomade de moëlle à la rose.)

Ее приготовляютъ изъ

9 фунт. очищеннаго говяжьяго мозла, служащаго основаніемъ, и

3 » розовой помады, то же служащей основаніемъ,

сообщаютъ ей приличный цвѣтъ и примѣшиваютъ потомъ еще нѣсколько капель бергамотоваго масла.

3.

Померанцевая мозговая помада.

(Pomade de moëlle à la fleur d'orange.)

Ее приготовляютъ изъ

9 фунт. очищеннаго, служащаго основаніемъ, говяжьяго мозга, и

3 фунт. померанцевой помады.

Потомъ примѣшиваютъ въ смѣсь нѣсколько бергамотоваго масла.

4.

Жасминная мозговая помада.

(Pomade de moëlle au jasmin.)

Приготавливается такъ же, какъ померанцевая, съ тою только разницею, что говяжій мозгъ смѣшиваютъ съ жасминною помадою.

5.

Гвоздичная мозговая помада.

(Pomade de moëlle à l'oillet.)

Ее составляютъ слѣдующимъ образомъ: смѣшиваютъ

22 лота очищеннаго говяжьяго мозга съ

1 фунт. померанцевой помады,

потомъ подпѣчиваютъ смѣсь и прибавляютъ въ нее

2 лота бергамотнаго масла,

3 » гвоздичнаго — —

*Мозговая помада букетъ.**(Pomade de moëlle au bouquet.)*

Соединяють

8 фунт. очищеннаго говяжьяго мозга съ

1 » померанцевой помады,

1 » жасминой ———

1 » кассіевой ———

сообщаютъ смѣси темно-желтый цвѣтъ и потомъ прибавляютъ въ нее:

6 лот. бергамотоваго масла,

2 » гвоздичнаго ———

6 капель масла богородицкой травы.

7.

*Мозговая помада въ палочкахъ.**(Pomade de moëlle de boeuf en batons).*

Для приготовленія изъ говяжьяго мозга помады въ палочкахъ, прибавляютъ на каждый фунтъ мозга по два лота желтаго воска. Эту смѣсь соединяють съ различными душистыми маслами, смотря по тому, какой запахъ хотять сообщить помадѣ, и потомъ выливаютъ ее въ палочки.

Хинная помада.

Весьма дѣйствительною противъ выпаданія волосъ почитается помада, приготовляемая слѣдующимъ образомъ: одну унцію превращенной въ самый мелкій порошокъ красной хины растирають сперва съ небольшимъ количествомъ миндальнаго масла, втирають туда еще столько миндальнаго масла, чтобы вся смѣсь составила двѣ драхмы, потомъ прибавляютъ постепенно небольшими частичками шесть драхмъ очищеннаго говяжьяго мозга и растирають все это до тѣхъ поръ, пока не остынетъ помада. Для запаха можно примѣшивать по желанію ванилевую эссенцію, бергамотовое масло и тому подобныя душистыя масла.

9.

*Помада изъ медвѣжьяго сала съ ореховыми листьями.**(Pomade d'ours au poyer.)*

Для приготовленія настоящей помады изъ медвѣжьяго сала, растопляютъ четыре фунта медвѣжьяго сала съ однимъ фунтомъ говяжьяго мозга или съ такимъ же количествомъ го-

вяжяго сала, потомъ прибавляютъ три полныя горсти свѣжихъ мелко изрѣзанныхъ орѣховыхъ листьевъ и оставляютъ всю смѣсь на сорокъ восемь часовъ, послѣ чего растопленную массу процеживаютъ, освѣтляютъ и примѣшиваютъ въ нее:

6 лот. бергамотоваго масла,

6 » лавандоваго ———

10 капель масла богородицкой травы,

10 » майорановаго масла.

10.

*Приготовленіе медвяжяго сала съ орѣховыми
листьями на другой манеръ.*

(Pomade de grasse d'ours au poyer.)

Приготавливаютъ жирное основаніе и сообщаютъ ему запахъ померанцевъ, розъ и кассіи, послѣ чего обрабатываютъ орѣховыми листьями.

Если хотятъ приготовить эту помаду въ формѣ палочекъ, то на каждый фунтъ основанія прибавляютъ зимою четверть фунта, а лѣтомъ на каждые двадцать лотовъ помады двѣнадцать лотовъ воску.

11.

Улитковая помада.

(Pomade aux limaçons.)

Этой помадѣ приписываютъ чрезвычайно благодѣтельное дѣйствіе на кожу; ее приготавливаютъ слѣдующимъ образомъ: берутъ фунтъ чистаго свѣжаго бараньяго сала и промываютъ его сперва въ обыкновенной, потомъ въ розовой водѣ; потомъ растопляютъ его съ сею послѣднейю, оставляютъ въ спокойномъ состояніи до другаго дня, процеживаютъ сквозь полотно и приливаютъ:

16 лот. водки,

16 » бѣлаго вина,

часто растираютъ массу, оставляютъ ее на двадцать четыре часа, процеживаютъ сквозь полотно и сушатъ. Послѣ того растираютъ ее въ теплой ступѣ съ небольшимъ количествомъ розовой воды и обрабатываютъ въ водяной банѣ шестью лилейными разрѣзанными на ломтики корнями, мякотью отъ большаго на три доли разрѣзаннаго лимона, четырьмя лотами очищенныхъ улитокъ, изъ которыхъ вынута внутренность, и двумя лотами лучшаго растертаго въ порошокъ сахара. Когда сало растопится, то оставляютъ его на пятнадцать минутъ въ водяной банѣ, процеживаютъ сквозь

полотно и даютъ ему осѣдать до другаго дня. По окончаніи всего этого, очищаютъ массу, мѣсятъ ее опять съ розовою водою, сливаютъ сію послѣднюю и распускаютъ помаду съ примѣсью:

- 1 лот. леденцу,
- 1 » ладанной смолы,
- 1 » стираксы въ зернахъ,
- $\frac{1}{8}$ » буры,

все это растираютъ прилежно, оставляютъ смѣсь въ спокойномъ состояніи до другаго дня, вторично растопляютъ ее, процѣживаютъ растопленную массу сквозь полотно и даютъ ей осѣсть и освѣтлиться. Наконецъ еще разъ плавятъ массу въ водяной банѣ, прибавляютъ въ нее два лота спермацета, все это растираютъ до охлажденія съ двѣнадцатю лотами миндальнаго масла и накладываютъ помаду въ банки.

12.

Та же помада на другой манеръ.

Четыре фунта свѣжаго съ розовою водою растертаго телячьяго сала освобождаютъ отъ воды, растопляютъ въ водяной банѣ и наконецъ смѣшиваютъ:

- 2 лот. стираксы,
- 1 » ладанной смолы.

Растопленную смѣсь оставляютъ на двадцать четыре часа, потомъ опять растапливаютъ ее, процѣживаютъ, наконецъ освѣтляютъ и отдѣляютъ отъ нея всю влажность. Освѣтленную массу растираютъ до охлажденія, пока не сдѣлается она бѣлою и рыхлою, и прибавляютъ въ нее отъ трехъ до четырехъ капель розоваго масла.

13.

Консервативная помада для волосъ.

(Pomade pour la conservation des cheveux.)

Для приготовленія этой помады растопляютъ въ водяной банѣ:

- 1 фунт. очищеннаго бараньяго сала съ
- 1 » свиного сала и
- 8 лот. поваренной соли,

размѣшиваютъ смѣсь до тѣхъ поръ, пока она не остынетъ и прибавляютъ въ нее:

- 8 лот. превращенныхъ въ порошокъ петрушечныхъ сѣменъ,
- 1 » укропныхъ сѣменъ и
- 2 » волошкаго укропа;

все это растираютъ какъ слѣдуетъ и раскладываютъ помаду въ назначенные для ея сохраненія сосуды.

*Огуречная помада.**(Pomade aux concombres.)*

8 фунт. свиного сала и

4 » телячьего, также бараньего сала, разрѣзываютъ и растираютъ, потомъ смѣшиваютъ съ сокомъ отъ двухъ или трехъ огурцовъ, растопляютъ съ нимъ и по снятіи пѣны процѣживаютъ сквозь сито. Когда процѣженное освѣтлится и начнетъ густѣть, то въ него прибавляютъ еще сокъ отъ пяти или шести огурцевъ, такъ, чтобъ все сало было имъ покрыто, оставляютъ на двадцать четыре часа и время отъ времени размѣшиваютъ. Операцию съ свѣжимъ огуречнымъ сокомъ повторяютъ отъ пяти до шести разъ, при чемъ каждый разъ даютъ соку стечь начисто. Когда стечетъ послѣдній сокъ, тогда помаду растопляютъ опять съ сокомъ отъ пяти до шести огурцовъ. Послѣ того какъ помада растопится и процѣдится, даютъ ей освѣтлиться и осѣсть, чтобы не оставалось въ ней никакой влажности. По окончаніи всего сказаннаго, растираютъ ее до тѣхъ поръ, пока не сдѣлается она бѣлою и рыхлою.

Еще четыре помады для рощенія волосъ.

Вотъ еще рецепты для составленія помады, способствующей рощенію волосъ:

- $\frac{1}{2}$ лот. ладонной тинктуры,
- $\frac{1}{4}$ » стираксы,
- $\frac{1}{4}$ » корицы,
- $\frac{1}{4}$ » хиннаго экстракта, приготовленнаго въ холодномъ видѣ.
- $\frac{1}{4}$ » орѣховаго экстракта,
- $\frac{1}{12}$ » перуанскаго бальзама,
- $\frac{1}{12}$ » гвоздичнаго порошка,
- 10 гран. порошка мускатнаго цвѣту,
- 15 кап. померанцеваго масла,
- 40 » бергамотоваго ———
- 20 » лавандоваго ———
- 30 » лимоннаго ———
- 20 » розмариноваго ———
- 6 лот. свѣжаго растопленнаго говяжьего мозгу;

все это смѣшать и приготовить помаду.

Смѣшать и приготовить помаду по вышепоказаннымъ способамъ:

4 лот. розовой помады,

2 лот. говяжьего мозга,
 $1\frac{1}{8}$ » хиннаго экстракта, пригото-
 вленнаго въ холодномъ видѣ,
 $\frac{1}{8}$ » перуанскаго бальзама,
 $\frac{1}{8}$ » мускатнаго ———
 1 » стираксы,
 20 кап. померэнцеваго масла,
 40 » бергамотоваго ———
 10 » коричневаго ———

17.

Изъ вышеприведенныхъ помадъ взять какую нибудь, которая способствуетъ рощенію волосъ, и усилить ея дѣйствіе примѣсью на каждые три лота этой помады одной восьмой лота розмариннаго масла.

18.

Одинъ лотъ хиннаго экстракта растираютъ какъ можно лучше съ $1\frac{1}{2}$ лотами горячей воды въ нагрѣтой каменной ступкѣ. Потомъ вмѣстѣ же съ этимъ экстрактомъ растираютъ $\frac{1}{2}$ лота растопленнаго и охлажденнаго говяжьего мозга, все это смѣшиваютъ равномерно, прибавляють:

$2\frac{1}{4}$ лот. лимоннаго сока,

2 лот. перуанскаго бальзама,
 3 » тинктуры испанскихъ мушекъ,
 и парфюмируютъ примѣсью:
 $\frac{1}{2}$ лот. гвоздичнаго масла,
 $\frac{1}{2}$ » бергамотоваго ———
 $\frac{1}{2}$ » лавандоваго ———
 10 кап. коричневаго ———

Эта помада чрезвычайно способствуетъ рощенію волосъ и препятствуетъ выпаденію оныхъ.

19.

Масло для волосъ.

Наливаютъ въ аптекарскую стклянку:

4 лот. сладко-миндальнаго масла,
 $\frac{1}{4}$ » бергамотоваго ———
 $\frac{1}{8}$ » цедроваго ———
 $\frac{1}{4}$ » жасминнаго ———
 $\frac{1}{8}$ » лавандоваго ———

смѣшиваютъ все это, встряхивая стклянку, и масло готово.

20.

Макассарское масло.

Растворяютъ въ умѣренной теплотѣ:

2 лот. говяжьего мозгу,

1 лот. жидкой стираксы и
 1 » перуанскаго бальзама,
 даютъ освѣтлиться, процѣживаютъ сквозь хлопчатую бумагу, которую не очень крѣпко нажимаютъ въ стеклянную воронку, и послѣ процѣживанья прибавляютъ:

- $\frac{1}{4}$ лот. нероли,
- $\frac{1}{2}$ » бергамотоваго масла,
- $\frac{1}{8}$ » масла богородицкой травы.

21.

Искусственное макассарское масло.

Взять:

- 3 лот. гусиного сала,
 - 1 » миндальнаго масла,
- растопить и примѣшать:
- $\frac{1}{2}$ лот. жидкой стираксы,
 - 1 » масла богородицкой травы,
 - 2 » розмариннаго масла,

пропустить, пока еще не остыло, сквозь тонкое полотно, потомъ налить въ стклянку, въ которой находится $\frac{1}{2}$ лот. розовой эссенции, и плотно заткнуть ее. Это искусственное макассарское масло оказываетъ еще большее дѣйствіе на ростъ волосъ, нежели натуральное.

Помада для черненія волосъ.

22.

Растопляютъ восемь лот. чистаго желтаго воска съ какою-либо произвольно избранною помадою, прибавляютъ въ смѣсь четыре лота весьма мелко истертой черной пережженной слоновой кости и все это перемѣшиваютъ какъ можно лучше, потомъ наливаютъ въ горшки, и для того, чтобы сообщить поверхности глянecъ, нагрѣваютъ ихъ надъ угольями. Между тѣмъ какъ эта помада служитъ для черненія волосъ на головѣ, бровяхъ и рѣсницахъ, готовятъ родъ палочекъ чернаго цвѣта для черненія бакенбардъ. Способъ ихъ приготовленія точно такой же, какой употребляется для вышеописанной помады, съ тѣмъ только различіемъ, что здѣсь берется въ половину болѣе воска.

23.

Черненіе волосъ посѣдѣвшихъ.

Для черненія посѣдѣвшихъ волосъ употребляютъ особенное средство, приготовляемое изъ чернильныхъ орѣшковъ, которое очень дѣйствительно и прочно и нисколько не вредно для волосъ. Этотъ составъ, приготовляемый въ аптекахъ, получается посредствомъ перегонки чер-

пильныхъ орѣшковъ и доставляетъ масляную жидкость, которая, испарившись, стужается почти въ твердое состояніе и сообщаетъ волосамъ глянецъ и прекрасный черный цвѣтъ.

24.

Черненіе рыжихъ волосъ.

Для сообщенія волосамъ рыжаго цвѣта железой черноты, употребляютъ свинцовый гребень, который опускаютъ въ уксусъ и потомъ чешутъ имъ волосы; это средство въ особенности хорошо для усовъ и бакенбардъ. Еще гораздо темнѣе окрашиваются волоса слабымъ растворомъ адскаго камня (*lapis infernalis*).

**ИСТРЕБЛЕНІЕ ВОЛОСЪ НА ТѢХЪ МѢСТАХЪ, ГДѢ ОНИ
НЕ ДОЛЖНЫ ВЫРОСТАТЬ**

Иногда вырастаютъ длинныя, даже густыя волосы, на тѣхъ мѣстахъ тѣла, гдѣ имъ совсѣмъ не слѣдуетъ быть и гдѣ имѣть ихъ, особенно для прекраснаго пола, очень непріятно, напр., на затылкѣ, на рукахъ и не рѣдко на верхней губѣ. Для уничтоженія такихъ непріятныхъ гостей, часто бываетъ нужно прибѣгать къ герои-

ческимъ средствамъ; ибо выдергиванье волосъ еще болѣе способствуетъ выростанію, а потому надлежитъ дѣйствовать на совершенное уничтоженіе волосяныхъ корней, и для того мы предлагаемъ слѣдующія средства.

1.

*Самое вѣрныйшее средство для истребленія
волосъ.*

Берутъ толченую желтую горчицу и муку, дѣлаютъ изъ нихъ жидкое тѣсто (такъ называемый горчичный пластырь), намазываютъ его на тонкую кожу, толщиною въ комль пера, накладываютъ на мѣсто, покрытое пузырями, и держатъ до тѣхъ поръ, пока этотъ пластырь не натянетъ пузырей. Эта операція производитъ такое дѣйствіе, что волоса выходятъ съ корнемъ и никогда уже на томъ мѣстѣ не появляются болѣе. Хотя сказанное средство сопряжено съ нѣкоторою болью и оставляетъ послѣ себя красное пятно, однако его прогоняютъ, обвязывая то мѣсто, гдѣ оно образовалось, полотняною тряпчкою, на которую намазываютъ свинцовую мазь; такимъ образомъ пятно уничтожается совершенно.

Рузма или средство для истребленія волосъ, употребляемое на Востокъ.

Рузма—средство, употребляемое на Востокъ и еще мало намъ извѣстное, только на нѣкоторе время дѣйствуетъ противъ выростающихъ волосъ на тѣхъ мѣстахъ, гдѣ они не должны находиться. Этимъ средствомъ намазываютъ покрытыя волосами мѣста съ большою осторожностью, употребляя для того совершенно мягкую кисточку, и повторяютъ эту операцію всякій разъ, какъ только вырастаютъ волоса.

3.

Итальянское средство для истребленія волосъ.

Средство для выведенія волосъ, часто употребляемое въ Италіи, состоитъ въ томъ, что покрытыя волосами мѣста намазываютъ, посредствомъ кисточки, козлиною желчью, даютъ ей высохнуть и повторяютъ эту операцію дважды. Волоса однако же уничтожаются не совершенно, а только на время, и потомъ снова появляются.

Еще средство для уничтоженія излишнихъ волосъ.

Взявши

2 лот. свѣжей жженой извести,

$\frac{1}{4}$ » чистаго кали,

$\frac{1}{4}$ » сѣрнаго —

растираютъ въ ступѣ.

Волоса сперва моютъ или мочатъ ихъ въ теплой водѣ, имѣющей 136° Ф. (43° Реом.); порошокъ превращаютъ въ кисель теплою водою, и употребляютъ его въ то время, когда онъ еще теплый. Это средство, не болѣе какъ въ теченіе пяти или шести минутъ разрушаетъ волоса такъ сильно, что ихъ можно стирать кускомъ фланели. Впрочемъ, какъ вещества, входящія въ составъ этого средства, имѣютъ весьма ѣдкое дѣйствіе, то надобно смывать ихъ уксусомъ, когда начнутъ онѣ щипать кожу. Кромѣ достиженія желаемой цѣли, самая кожа, при употребленіи сказаннаго состава, становится нѣжнѣе и получаетъ особенную пріятность.

Превращеніе бѣлыхъ волосъ въ свѣтлорусые.

Сперва надобно вымыть волоса миндальными или ячменными отрубями съ водою, для того,

что бы они очистились отъ ихъ естественной жирности, потомъ намочить ихъ растворомъ лота поташа въ фунтъ розовой воды и дать имъ высохнуть на солнцѣ, а зимою возлѣ комнатной печки. Это повторяютъ ежедневно отъ пяти до шести разъ и въ скоромъ времени бѣлые волоса превращаются въ прекрасные свѣтлорусые.

Средство противъ выльзанія волосъ и образованія пльшинъ.

Если волоса выльзаютъ преждевременно, то мы рекомендуемъ въ такомъ случаѣ слѣдующее средство:

Извлечъ мозгъ изъ говяжьихъ частей, положивъ ихъ въ теплое мѣсто (напр. на горячую печь), налить нѣсколько капель тинктуры испанскихъ мушекъ въ чайную чашку, постепенно, при старательномъ размѣшиваньи, наложить столько мозгу, чтобы чашка наполнилась имъ почти до краевъ; чрезъ каждые три или четыре дня брать по полной чайной ложечкѣ этого мозгу и натирать имъ тѣ мѣста, на которыхъ образовались пльшины. Всего лучше дѣлать это вечеромъ, передъ тѣмъ какъ ложиться въ постель.

Если вмѣсто выпадающихъ волосъ подростаютъ опять новые, то въ этомъ случаѣ не долж-

но прибѣгать ни къ какимъ средствамъ, а надобно только чаще мыть волосы, приглаживать ихъ щеткою и чесать гребнемъ.

Если волоса замѣтно рѣдѣютъ, то надобно стричь ихъ при каждомъ новолуніи и ежедневно вечеромъ мыть холодною водою, послѣ чего обвязывать голову платкомъ.

Если волоса легко разщепляются, то надлежитъ время отъ времени натирать ихъ саломъ (или помадою, способствующей ихъ росту) и при новолуніи обстригать нѣсколько разъ кончики волосъ. Если появляются на головѣ обнаженные мѣста, то надобно волосы брить и натирать разрѣзанною пополамъ луковицею. Голые мѣста и пльшины послѣ трудныхъ болѣзней вообще проходятъ сами по себѣ, если же онѣ природныя, то противъ этого не должно ничего предпринимать.

*Средство для улучшенія кожи на рукахъ и со-
общенія ей особенной бѣлизны и нѣжности.*

Чтобы сдѣлать кожу на рукахъ мягкой, упругою и нѣжною, употребляютъ по произволу слѣдующія средства, состоящія изъ сухихъ и мягкихъ тѣствъ, порошковъ и проч.

1.

Составъ для умыванія рукъ.

Смѣшиваютъ:

- 3 лот. растертаго спермацета,
- 2 » миндальныхъ отрубей,
- $\frac{3}{8}$ » очищеннаго углекислаго кали,
- 25 кап. померанцеваго масла и
- 25 » лимоннаго —

Беруть нѣкоторую часть этого состава, смѣшиваютъ его съ водою и умываютъ имъ руки.

2.

Другой способъ.

Взявши

- 16 лот. облупленнаго горькаго миндаля,
- 8 » ————— сладкаго —
- 2 » спермацету,
- 1 желтокъ отъ круто-свареннаго яйца,
- 6 лот. рисовой муки.
- $\frac{1}{2}$ » косметической тинктуры,
- $\frac{1}{2}$ » амбровой —
- $\frac{1}{4}$ » бергамотовой —

обрабатываютъ все это по правиламъ искусства.

Берутъ кусочекъ этого мягкаго косметическаго средства и вмѣстѣ съ водою умываютъ имъ руки.

3.

Третій способъ.

Въ мѣдной ступкѣ (изъ желтой мѣди) толкутъ какъ можно мягче:

- 6 лот. облупленнаго сладкаго миндаля,
- 12 » ————— горькаго —

потомъ наливаютъ:

- 4 лот. розмариновой воды и
- 2 » розовой —

наконецъ прибавляютъ:

- 3 лот. лучшаго бѣлаго меда (такъ называемаго дѣвственнаго меда),

отъ 4 яицъ взбитый бѣлокъ,

- 1 лот. настоящаго мекккаго бальзама,

- $\frac{1}{4}$ » амбровой тинктуры,

- $\frac{1}{8}$ » лавандоваго масла,

- $1\frac{1}{2}$ » масляной бальзамической смѣси,

- 8 » миндальныхъ отрубей,

- $\frac{1}{4}$ » бергамотоваго масла,

- 3 » свѣжаго выжатаго лимоннаго сока и напоследокъ,

30 кап. померанцеваго масла.

Всю эту смѣсь кладутъ въ фарфоровую баночку, которую обвязываютъ восковою бумагою и сохраняютъ въ прохладномъ мѣстѣ. Когда нужно умывать руки, то берутъ кусочекъ этого средства величиною съ небольшою грецкѣю орѣхъ.

Порошокъ для умыванья рукъ.

Взявши:

- 16 лот. растертаго въ порошокъ испанскаго мыла,
 2 » растертаго въ порошокъ ладана,
 6 » крахмала,
 $\frac{1}{2}$ » масляной бальзамической смѣси и
 30 капель бергамотнаго масла,

все это смѣшиваютъ; для умыванья рукъ берутъ половину столовой ложки этого порошка.

6.

Лепешечки для умыванья рукъ при употребленіи въ бань.

Эти твердыя лепешечки не только дѣлаютъ руки чрезвычайно нѣжными и мягкими, но также весьма хороши для употребленія въ бань, и оказываютъ превосходное дѣйствіе на кожу.

Для приготовленія ихъ берутъ:

- 4 лот. бобковой муки,
 4 » ячменной —
 4 » ржаной —
 8 » порошка корня агур,
 8 » ————— фіалковаго корня,
 6 » ————— мимознаго гумми,
 6 » облупленнаго горькаго миндаля.

и толкутъ съ розовою водою, такъ, чтобы образовалось тѣсто, отъ котораго отдѣляютъ кусочки, имѣющіе $1\frac{1}{2}$ дюйма въ длину и въ ширину и половину дюйма въ толщину, и сушатъ ихъ на типографской бумагѣ. Для мытья смѣшиваютъ 1 лоть этого состава съ однимъ фунтомъ ячменнаго отвара.

6.

Тѣсто для рукъ.

- 16 лот. облупленнаго горькаго миндаля,
 3 » ————— сладкаго —
 4 » растертаго въ порошокъ фіалковаго корня,
 3 » желтка отъ трехъ круто-сваренныхъ яицъ,
 2 » розовой воды и
 4 » померанцевой воды,

толкутъ въ мѣдной ступкѣ и въ тѣсто прибавляютъ еще

- 2 лот. выжатаго миндальнаго сока и
 $\frac{1}{4}$ » масляной бальзамической смѣси,
 толкутъ еще разъ, берегаютъ и употребляютъ какъ показано выше подъ № 3.

Помада для рукъ.

Эта помада употребляется противъ растрескиванья кожи на рукахъ зимою и сообщаетъ ей особенную мягкость. Она готовится слѣдующимъ образомъ:

Два лота спермацету распускаютъ въ фарфоровой чашкѣ надъ умѣреннымъ огнемъ, потомъ прибавляютъ:

- 1 лот. миндальнаго масла,
- 20 капель гвоздичнаго —
- 10 » бергамотоваго —
- 2 » гвоздичнаго —

Все это надлежащимъ образомъ перемѣшиваютъ и сохраняютъ въ плотно-закупоренныхъ стеклянкахъ съ широкимъ горломъ.

Помада для растреснувшей кожи на рукахъ.

Нарѣзать на кусочки борддорфскихъ яблоковъ, не облупляя ихъ, и очистить отъ зернышекъ; точно также нарѣзать крупнаго изюму и вынуть изъ него зернышки. Потомъ отвѣсить по четыре лота яблоковъ и изюму и жарить ихъ въ тиглѣ съ полуфунтомъ свѣжаго, не со-

ленаго коровьяго масла (или со сливками), и съ четырьмя лотами желтаго воску при непрерывномъ размѣшиваньи до тѣхъ поръ, пока капля, брошенная на раскаленные уголья, не будетъ болѣе трещать. Наконецъ пропустить помаду сквозь сукно въ сосудъ съ розовою водою, дать ей остынуть и сберегать ее для употребленія.

Такого же рода помада.

Распускаютъ въ водяной банѣ:

- 8 лот. спермацету,
- 8 » свѣжаго миндальнаго масла,
- 8 » розовой помады.

Когда все это растопится, снимаютъ смѣсь съ огня, растираютъ ее до охлажденія и наконецъ раскладываютъ въ банки.

Помада, сообщающая необыкновенную мягкость кожѣ на рукахъ и предохраняющая ее отъ растрескиванья.

Распускаютъ одинъ лотъ спермацета въ чистой каменной ступѣ надъ самымъ умѣреннымъ огнемъ, потомъ примѣшиваютъ:

- 2 лот. свѣжаго выжатаго миндальнаго ма-
сла,
20 капель лавандоваго масла,
10 „ бергамотоваго — —
2 „ гвоздичнаго — —

Эти спеціи растирають и кладутъ въ стеклян-
ку или въ банку, которую плотно затыкають.
Для употребленія берутъ небольшой кусокъ
этой помады и натирають имъ руки, послѣ то-
го утромъ моють ихъ водою съ мыломъ :
отъ этого кожа становится не только мягкою и
нѣжною, но и не растрескивается зимою во вре-
мя сильныхъ морозовъ.

11.

*Помада для рукъ, на которыхъ растреснулась
кожа.*

Взявъ равныя по вѣсу части спермацету и
миндальнаго масла, растопить ихъ на легкомъ
огнѣ, прибавить нѣсколько капель лавандоваго
масла, и вечеромъ, передъ тѣмъ, когда ложить-
ся спать, натирать руки этою мазью, а на дру-
гой день утромъ смывать ее миндальными отру-
бями.

*Итальянскія ночныя перчатки, сообщающія кожь
близну и необыкновенную мягкость и нѣжность.*

Перчатки, сдѣланныя изъ кожи серны или ди-
кой козы, моють въ дождевой или рѣчной во-
дѣ до тѣхъ поръ, пока вода не будетъ совер-
шенно свѣтлою и чистою. Послѣ того моють
ихъ въ розовой водѣ, или лучше, оставляють
въ ней на цѣлый часъ; вынувъ изъ воды, да-
ють имъ высохнуть въ тѣни и натирають вну-
тренность ихъ желткомъ отъ вареныхъ яицъ,
такъ, чтобы онѣ насквозь проникнулись имъ;
потомъ опять сушать, далѣе натирають смѣсью,
состоящею изъ трехъ лотовъ миндальнаго и по-
ловины лота бергамотоваго масла, наблюдая
притомъ, чтобы кожа совершенно напиталась
этою смѣсью, и развѣшиваютъ для осушенія на
воздухъ; когда перчатки высохнутъ, тогда трутъ
ихъ для того, чтобъ онѣ сдѣлались мягкими.
Мы советуемъ дамамъ надѣвать на ночь эти пер-
чатки: кожа на рукахъ пріобрѣтаетъ отъ нихъ
необыкновенно пріятную для глазъ матовую
близну.

Отличная помада для рукъ, которую легко и безъ всякихъ особенныхъ снарядовъ можно готовить дома.

Кладутъ въ небольшую кружку:

- 2 лот. оленьго сала или говяжьяго мозга,
- 2 » спермацету,
- 4 » воску самаго лучшаго,
- 2 » миндальнаго масла,
- $\frac{1}{8}$ » бергамотоваго —
- $\frac{1}{16}$ » лимоннаго —

ставятъ кружку на умѣренный угольный огонь и держатъ до тѣхъ поръ, пока спермацетъ, мозгъ и воскъ совершенно не растопятся; въ это время старательно размѣшиваютъ смѣсь, потомъ даютъ ей остынуть, и помада готова.

Бергамотовое и лимонное масло подливаютъ тогда только, когда прочія вещества растопятся и когда пройдетъ около двухъ минутъ послѣ того, какъ снимутъ ихъ съ огня, потому что пріятный запахъ этихъ благовонныхъ маселъ очень скоро улетучивается въ то время, когда наливаютъ ихъ въ слишкомъ горячемъ видѣ.

Средства для рукъ и ногъ.

Средство противъ потлннн рукъ и ногъ.

Потлннн рукъ и ногъ непрнятно само по се-

бѣ, но оно вдвое непрнятнѣе въ прекрасномъ полѣ, а потому мы советуемъ дамамъ прибѣгать къ нижеслѣдующимъ средствамъ, служащимъ къ отвращенію потливости рукъ и ногъ, и надѣмся получить за это полную благодарность. Но предварительно мы должны замѣтить, что если руки и ноги потлнютъ постоянно, то есть, даже во время ночнаго сна, то уничтоженіе такого пота можетъ быть сопряжено съ вредными послѣдствіями. Напротивъ того, если потъ происходитъ только отъ слабости кожи, т. е., если руки и ноги потлнютъ только во время работы и ходьбы, то для истребленія пота можно безъ всякой опасности прибѣгать къ предложеннымъ здѣсь нами средствамъ.

Первое средство.

Кладутъ въ бутылку:

12 лот. ароматическихъ спецій и на это наливаютъ

4 фунта бѣлаго французскаго вина, потомъ ставятъ бутылку на 24 часа на солнце или въ теплое мѣсто, затѣмъ все находящееся въ ней выжимаютъ сквозъ полотно и наконецъ примѣшиваютъ 24 лота алтейнаго корня. Этимъ средствомъ моютъ ежедневно по нѣскольку разъ ноги и руки.

Второе средство.

Взявъ:

8 лот. померанцевой воды и

8 » одеколону,

взболтать ихъ въ бутылкѣ.

Это средство не такъ сильно, какъ первое, а потому мы и совѣтуемъ прибѣгать къ нему только при незначительномъ потѣннѣ рукъ и ногъ; впрочемъ, при частомъ употребленнѣ, оно также оказываетъ весьма хорошее дѣйствіе.

Средство собственно противъ потѣннѣ ногъ.

Противъ отяготительнаго и весьма непріятнаго запаха имѣющаго пота, которому подвергаются ноги и который рѣдко удастся истребить совершенно, мы, совѣтуя слѣдовать ниже предложенному средству, почитаемъ за нужное замѣтить, что при этомъ надобно соблюдать большую осторожность и всякій разъ осушать ноги какъ можно старательнѣе, послѣ же омываннѣ отнюдь не выходить тотчасъ же на воздухъ.

Утромъ, въ полдень и вечеромъ мыть ноги въ мыльной водѣ, не принимая однако же настоящей ножной ванны; ежедневно дважды надѣвать чистые чулки, а лѣтомъ носить легкіе батистовые башмаки, которые однако же надобно перемѣнять каждый день, между тѣмъ какъ на-

капунѣ снятые башмаки провѣтриваются. Класть въ башмаки пергаментныя подошвы, которыя хорошенько смачивать одсколономъ.

Средство противъ потѣннѣ лица.

Въ этомъ случаѣ рѣдко помогаетъ пудра, которою патираютъ лицо; если же это средство оказывается недействительнымъ, то мы совѣтуемъ употреблять слѣдующую жидкость:

въ 2 лот. сока, выжатаго изъ янцѣ, сваренныхъ въ смятку, влить

5 » шалфейной воды и

12 » померанцевой воды; растворивъ,

$\frac{1}{2}$ » квасцоваго порошка, прибавить

$\frac{1}{2}$ » масляно-бальзамической смѣси.

Ежедневно три или четыре раза мочать этою смѣсью лицо въ тѣхъ мѣстахъ, гдѣ оно болѣе потѣетъ.

Косметическія и другія средства для лица и рукъ.

Какъ сообщать бѣлизну, мягкость и нежность лицу, рукамъ и прочимъ частямъ тѣла:

Взявъ фунтъ рису, промывать его въ продолженіе осьми дней въ чистой рѣчной водѣ, которую ежедневно сливать и замѣнять новою, а

рисъ ежедневно размѣшивать. По прошествіи осьми дней воду съ риса слить, растереть рисъ въ кшеель, нажать въ него соку, и положивъ мякоть изъ лимона, прибавить одинъ лоть сахара, растертаго съ двѣнадцатью гранами камфоры; перемѣшавъ все это хорошенько, налить столько розовой воды, сколько нужно для превращенія массы въ такой жидкій кисель, чтобы масса, будучи выложена на бумагу, не растекалась, а оставалась въ кучкѣ. Послѣ того раздѣлить масту на типографской бумагѣ кусочками, величиною въ рубль серебромъ, высушить ихъ въ тѣни и притомъ въ такомъ мѣстѣ, которое было бы защищено отъ пыли, и сохранять въ сухомъ мѣстѣ въ плотно завязанной стеклянкѣ.

Когда хотятъ употреблять это средство, то надобно растворить въ рѣчной водѣ два или три кусочка, и передъ тѣмъ временемъ какъ ложиться спать, омывать этою водою лицо, грудь и руки.

*Вода для лица, препятствующая ему
лупиться.*

Взявъ

1 горсть овсяной крупы и

18 унц. воды,

все это уварить въ новомъ горшкѣ до половины и по охлажденіи прибавить:

6 унц. розовой воды и

2 драхм. косметической тинктуры (*).

Всю эту смѣсь пропускаютъ сквозь флапель и умываются ею по вечерамъ, а въ лѣтніе дни также въ полдень. При постоянномъ употребленіи этого средства лицо перестаетъ лупиться.

Истребленіе бородавокъ на рукахъ и на лицѣ.

Въ древнія времена бородавка на лицѣ почиталась украшеніемъ. Но красавицы настоящаго времени имѣютъ совершенно другое мнѣніе объ этомъ предметѣ, который въ древности пользовался такимъ уваженіемъ прекраснаго пола, а потому объявляютъ войну каждой бородавкѣ, особенно если она находится на какомъ-нибудь открытомъ мѣстѣ тѣла. Желающимъ избавиться себя отъ такого неприятнаго украшенія, мы советуемъ употреблять постоянно въ теченіе двухъ недѣль ниже слѣдующее средство, которое совершенно не причиняетъ никакой боли.

Поручивъ приготовить въ аптекѣ мазь, состоящую изъ

1 лот. розовой помады и

$\frac{1}{4}$ » подслащенной ртути,

(*) Составленіе косметической тинктуры будетъ показано ниже, въ статьѣ о возвышеніи красоты кожи.

патирать ея бородавки передъ тѣмъ временемъ, какъ ложиться спать. Если бы бородавки находились на рукахъ, то, послѣ патиранія, надѣваютъ перчатки.

Различныя средства противъ непріятнаго запаха изъ рта.

Нѣтъ ничего непріятнѣе, даже отвратительнѣе, какъ дурной запахъ изъ рта, а потому прекрасный полъ долженъ употреблять всевозможныя средства къ тому, чтобы не допустить себя до такой непріятности. Иногда зубы бываютъ причиною непріятнаго запаха; въ такомъ случаѣ, для удаленія этого, надобно всегда держать ихъ въ чистотѣ; если же дурной запахъ происходитъ отъ сильно пахучихъ кушаній, то каждый разъ, послѣ употребленія ихъ, должно жевать горькій миндаль. Женскій полъ на Востока обращаетъ особенное вниманіе на то, чтобы дыханіе имѣло пріятный запахъ, а потому онѣ почти постоянно жуютъ зерна два благовонной мастики, жевавши оныя, онѣ не проглатываютъ ихъ, а выплевываютъ, и всегда носятъ при себѣ коробочку, наполненную такими зернами или другими какими-нибудь душистыми спеціями.

Мы предлагаемъ здѣсь для выбора различныя средства, которыя не только удаляютъ

дурной запахъ изъ рта, но даже дѣлаютъ его пріятнымъ.

1.

Средство первое.

Приготовивъ изъ:

Розоваго-консерва, } по равнымъ частямъ
Mazilago, }
Арабской комеди, }

и 2 лот. свѣжаго растертаго въ самый мелкій порошокъ липоваго угля, массу, раздѣлить ее на мелкіе кусочки, изъ которыхъ каждый долженъ вѣсить не болѣе четверти лота. Утромъ и особенно послѣ употребленія кушаній, имѣющихъ сильный запахъ, какъ-то: рѣдьки, лука, сыра и т. д., даютъ растаять во рту одному или двумъ такимъ кусочкамъ, употребляемымъ въ сухомъ видѣ, и проглатываютъ некоторую часть; послѣ этого выполаскиваютъ ротъ розовою водою.

2.

Средство второе.

Изъ

8 лот. померанцеваго консерва и такого же количества ароматическаго порош-

ка, какое потребно для составленія твердой массы, готовятъ небольшія лепешечки, высушенные въ тѣни. Ихъ употребляютъ такъ же, какъ показано въ № 1. Эти лепешечки въ то же время производятъ возбуждательное дѣйствіе на желудокъ, а потому весьма полезны и въ діатическомъ отношеніи.

3.

Средство третье.

Взявъ

16 лот. сахару,

40 кап. мускатнаго масла,

40 » коричневаго —

30 » гвоздичнаго —

25 » нероли,

смѣшать все это съ надлежащимъ количествомъ трагантоваго клея и превратить въ тѣсто, изъ котораго надѣлать маленькихъ шариковъ, величиною съ мятныя лепешечки; высушивъ ихъ въ тѣни, сберегать для употребленія въ плотно-заткнутыхъ стеклянкахъ. Употребляютъ такъ же, какъ и выше показанныя средства.

Вода для полосканія рта.

Для удаленія дурнаго запаха употребляютъ также воду для полосканія рта, а потому мы

предлагаемъ здѣсь два лучшіе рецепта, по которымъ можно составлять такое полосканье.

Рецептъ 1.

Берутъ:

$\frac{1}{4}$ лот. амбровой тинктуры,

30 » одеколону и

3 » коричневой тинктуры,

и все это смѣшиваютъ вмѣстѣ. При употребленіи наливаютъ двѣ чайныя ложки этого полосканья въ чашку съ розовою водою и полоскаютъ ротъ и горло каждый день по два или по три раза.

Рецептъ 2.

Взять и смѣшать хорошенько:

6 лот. спирту ложечной травы,

6 » померанцевой воды,

$\frac{1}{4}$ » амбровой тинктуры и

$\frac{1}{8}$ » ладанной —

Три чайныя ложки этой смѣси наливаютъ въ чашку, наполненную теплою водою, и полоскаютъ ротъ ежедневно дважды или трижды.

Н о с ъ.

И для этой частички тѣла мы предлагаемъ нѣсколько нюхательныхъ средствъ, которыя очень хорошо употреблять въ случаѣ головныхъ болей и обмороковъ.

Р е ц е п т ъ п е р в ы й.

Взявши

- $\frac{1}{4}$ лот. сибирской бобровой струи,
- $\frac{1}{4}$ » роснаго ладана,
- $\frac{1}{2}$ » камфоры,
- $\frac{1}{4}$ » гвоздики,
- $\frac{1}{2}$ » бѣлаго перцу и
- $\frac{1}{2}$ » мускатнаго орѣха,

превращаютъ все это въ крупный порошокъ, наливаютъ 6 лотовъ ароматическаго уксуса, оставляютъ настаиваться на 3 дня, потомъ выжимаютъ и сохраняютъ въ плотно-заткнутыхъ стеклянкахъ.

Это нюхательное средство рекомендуемъ въ особенности пожилымъ дамамъ, которыя съ пользою могутъ употреблять его при головныхъ боляхъ и слабости нервовъ.

*Р е ц е п т ъ в т о р о й.**Англійская летучая нюхательная соль.*

Ее приготовляютъ слѣдующимъ образомъ:
Взявши.

1 лоть очищеннаго поташа и

1 » растертаго въ порошокъ нашатыря, смѣшиваютъ обѣ спеціи посредствомъ растиранія, кладутъ ихъ въ маленькую скляночку съ шлифованною пробкою и потомъ прибавляютъ:

5 кап. розоваго масла и

5 » гвоздичнаго —

Склянку тотчасъ же затыкаютъ, и когда послѣ того открываютъ ее, то образуемые смѣсью пары (аммоніакальный газъ) составляютъ сильное нюхательное средство, оказывающее очень хорошее дѣйствіе при головныхъ боляхъ, обморокахъ и т. д.

*Р е ц е п т ъ т р е т ь й.**Англійскій нюхательный уксусъ.*

Для приготовления этого уксуса, имѣющаго очень сильный и крѣпкій запахъ, растворяютъ въ 2 лотахъ уксусной кислоты:

40 кап. гвоздичнаго масла,

15 » коричневаго —

20 кап. лавандоваго масла,
30 » лимоннаго —
10 » пероли.

Эту смѣсь сохраняютъ въ небольшихъ флаконахъ съ плотно-входящею шлифованною стеклянною пробкою.

Рецептъ четвертый.

Курительная эссенція отъ головной боли и насморка.

Собираютъ, во время росы, ландыши, сушатъ ихъ въ тѣни, обрываютъ цвѣточки такъ, чтобы оставалась вся зелень, и прибавляютъ

1 лот. лавандовыхъ цвѣтовъ,
 $\frac{1}{4}$ бут. уксусу.

Исполнивъ это, выставляютъ на нѣкоторое время на солнце и распыскиваютъ вокругъ нѣсколько этой эссенціи.

Уксусъ съ римскою ромашкою, можжевельными ягодами, или померанцевыми цвѣтами, оказываетъ такое же дѣйствіе.

Рецептъ пятый.

Освѣжающій уксусъ.

Взять:

4 лот. сухихъ шалфейныхъ листьевъ,
4 — — розмаринныхъ —
4 — — мятныхъ —
1 — сухаго дягильнаго корня,
1 — гвоздики и
1 — корицы,

разрѣзываютъ, толкутъ, и въ бутылкѣ или въ каменной кружкѣ обливаютъ 6-ю фунт. кипящаго хорошаго уксуса, оставляютъ эту смѣсь на нѣсколько дней, процеживаютъ жидкость сквозь полотно, которое старательно выжимаютъ, и потомъ процеживаютъ сквозь сѣрую пропускную бумагу. Этотъ уксусъ свѣтлый, имѣетъ темно-коричневый цвѣтъ и сильный, ароматическій запахъ, который оказываетъ освѣжительное дѣйствіе особенно въ то время, когда наливаютъ его на горячее желѣзо.

Рецептъ шестой.

Восточная курительная эссенція.

Ее приготовляютъ слѣдующимъ образомъ:

Въ одномъ фунтѣ чистаго виннаго спирта растворяютъ

- $\frac{1}{2}$ лот. бергамотоваго масла,
- $\frac{1}{2}$ — лавандоваго —
- $\frac{1}{2}$ — розмариннаго —
- 1 — перуанскаго бальзама,
- 2 — ладанной тинктуры и
- 6 — мускуса.

Все это старательно размѣшиваютъ, оставляютъ впокоѣ на нѣсколько дней, и въ теченіе этого времени часто взбалтываютъ и потомъ процеживаютъ сквозь пропускную бумагу. Эта эссенція свѣтла, имѣетъ коричневый цвѣтъ, и если нѣсколько капель оной налить на горячую жестъ или на раскаленный камень, то она распространяетъ чрезвычайно пріятный запахъ, оживляющій нервы.

Косметическія и другія средства, служащія къ возвышенію красоты кожи и къ уничтоженію находящихся на ней недостатковъ.

1.

Средство для очищенія кожи.

Душистое медовое мыло.

Для очищенія кожи на тѣлѣ отъ всѣхъ жирныхъ и потныхъ частей, которыя ежедневно

отдѣляются сквозь пары, я предлагаю здѣсь различныя средства; ихъ можно избирать по произволу, потому что всѣ они равно достигаютъ своей цѣли. Что касается до прекраснаго пола, то совѣтую ему, избравъ одно какое-либо изъ предлагаемыхъ средствъ, готовить между тѣмъ и другое, а поэтому я нарочно старался собрать здѣсь какъ можно болѣе рецептовъ, единственно для того, чтобы удовлетворить прихотливымъ желаніямъ каждой изъ моихъ прекрасныхъ читательницъ. Чего не найдутъ онѣ въ одной статьѣ, то могутъ встрѣтить въ другой, хотя и не въ систематическомъ порядкѣ.

Для приготовленія медоваго мыла взять:

- 8 лот. медицинскаго мыла (*) и
- 6 — дѣвственнаго меду, и все это растворяютъ въ
- 10 — розовой воды; потомъ примѣшиваютъ
- $\frac{1}{2}$ — амбровой тинктуры и
- $\frac{1}{2}$ — масляно-бальзамической тинктуры.

Взявши двѣ или три столовыя ложки этого мыла съ небольшимъ количествомъ мягкой воды, моютъ все тѣло, употребляя для того суконку, намоченную этою мыльною водою.

(*) О немъ будетъ сказано ниже.

*Ароматической мыльной спиртъ для очищенія
кожи.*

Взявъ двѣ столовыя ложки этого спирта и наливъ его въ чашку, наполненную дождевою или рѣчною водою, омываютъ мягкой суконкою все тѣло каждый вечеръ передъ тѣмъ временемъ, какъ ложиться въ постель.

Для приготовления мыльного спирта взять:

6 лот. наскобленнаго венеціанскаго мыла,
растворяютъ въ

9 — майрановаго спирта,

9 — двойнаго виннаго — и

9 — померанцевой воды,

процѣживаютъ растворъ сквозь пропускную бумагу и прибавляютъ

10 капл. лимоннаго масла,

10 — бергамотнаго —

наливаютъ въ бутылку и приклеиваютъ къ ней ярлычекъ съ надписью: *ароматическій мыльный спиртъ.*

*Приготовленіе мыльного спирта по другому
способу.*

На 2 фунт. хорошей Французской водки
взять:

8 лот. мелко изрѣзаннаго венеціанскаго
мыла,

1 лоть винокаменной соли и
2 ложки пивныхъ дрожжей.

Наполняютъ этою смѣсью стеклянную бутылку, обвязываютъ ее пузыремъ, втыкаютъ въ пузырь толстую булавку, чтобъ бутылка не лопнула, и ставятъ въ теплое мѣсто. По прошествіи 12—24 часовъ вся смѣсь растворяется; тогда спиртъ осторожно сливаютъ, процѣживаютъ его, для приданія ему благовоннаго запаха, прибавляютъ въ него нѣсколько капель бергамотоваго масла и наливаютъ въ бутылку.

*Третій способъ приготовленія ароматическаго
мыльного спирта.*

Взявъ

6 лот. бѣлаго Испанскаго мыла

$\frac{3}{4}$ — очищеннаго углекислаго кали (пота-
таша) и

растворивши это въ

12 лотахъ розоваго спирта,

12 — лавандоваго —

8 — померанцевой воды,

процѣживаютъ растворъ сквозь пропускную бумагу; наконецъ прибавивъ

$\frac{3}{4}$ лот. масляно-бальзамической смѣси, со-
храняютъ для употребленія.

Порошокъ для очищенія кожи.

Для выбора мы предлагаемъ два порошка, которые предназначаются для той же цѣли, какъ и два вышеприведенныя средства.

Взявъ

4 лота растертаго въ порошокъ Испанскаго мыла,

3 — истолченныхъ бѣлыхъ бобовъ,

1 — растертаго въ порошокъ фиалковаго корня,

2 — бѣлыхъ отрубей отъ горькаго миндаля,

2 — ароматическихъ миндальныхъ отрубей и

30 кап. лимоннаго масла,

все это размѣшиваютъ и кладутъ въ фарфоровыя баночки. Для употребленія берутъ двѣ чайныя ложки этого порошка, размѣшиваютъ съ розовою водою и моютъ все тѣло суконкою.

Другой порошокъ для того же.

Взявъ

4 лота растертаго въ порошокъ Испанскаго мыла,

4 — бѣлыхъ миндальныхъ отрубей,

3 — ячменной муки,

3 — рисовой —

3 лота растертаго въ порошокъ ааропова корня,

$\frac{1}{2}$ — высушеннаго углекислаго натра,

$\frac{1}{2}$ — масляно-бальзамической смѣси и

$\frac{1}{4}$ — лавандоваго масла,

все это смѣшиваютъ и накладываютъ въ фарфоровыя баночки. Такой порошокъ употребляютъ такъ же, какъ и первый.

*Средство для улучшенія кожи.**Вода для улучшенія цвѣта кожи.*

(*Eau de beauté pour embellir le teint.*)

Это средство должно употреблять ежедневно послѣ вышеприведенныхъ очищающихъ средствъ. Смѣшавъ это средство съ розовою водою въ равныхъ частяхъ, опускать въ смѣсь тонкую фланелевую тряпочку и мыть лицо и все тѣло. Послѣ продолжительнаго употребленія этой воды кожа получитъ необыкновенную нежность, тонкость и бѣлизну.

Воду готовятъ слѣдующимъ образомъ:

Взявъ

2 лота облупленнаго сладкаго миндаля,

$\frac{1}{2}$ лот. облупленного горькаго миндаля,
приготавливаютъ эмульсію съ

16 — померанцевой

16 — розовой воды, потомъ прибавя

$\frac{1}{2}$ — амбровой тинктуры,

1 — масляно-бальзамической смѣси и

20 кап. пероли,

смѣшиваютъ все это и наливаютъ въ плотно
заткнутыя бутылки.

Говоря о средствахъ для улучшенія кожи,
мы почитаемъ здѣсь самымъ приличнымъ мѣ-
стомъ распространиться поподробнѣе

*О приготовленіи душистыхъ водъ, спиртовъ
и эссенцій.*

Всѣ принадлежащія сюда спиртоватыя жид-
кости имѣютъ свойство превращаться, чрезъ
смѣшеніе съ водою, въ молоко-образную жид-
кость, по причинѣ отдѣленія заключающихся въ
нихъ эфирныхъ маслъ, которымъ обязаны они
своимъ благоуханнымъ запахомъ. Не говоря о
различіи, происходящемъ отъ крѣпости употре-
бляемаго для ихъ приготовленія спирта, отъ
изобильнаго содержанія пахучихъ веществъ и
отъ различныхъ родовъ запаха, они вообще ма-
ло разнятся между собою. Во всякомъ случаѣ

для нихъ надобно употреблять спиртъ, совер-
шенно очищенный отъ пригорѣлаго масла, и
именно перегнанный; если же по какому-либо
случаю такого спирта достать нельзя, то можно
очищать его самому посредствомъ продолжи-
тельнаго отстаиванья и частаго разбалтыванья
съ угольнымъ порошкомъ. Въ одномъ рецептѣ
для приготовленія одеколона предписывается
прибавлять на 200 фунтовъ водки въ 40°, по
ареометру Рихтера, двадцать пять лотовъ хо-
рошаго сухаго поташа и столько же жженой из-
вести, погашенной предварительно тремя фун-
тами воды, и при частомъ взбалтываньи остав-
лять въ продолженіи двухъ дней въ соприко-
сновеніи, дабы поташъ, сдѣлавшійся ѣдкимъ отъ
извести, тѣмъ жаднѣе поглощалъ воду изъ вод-
ки. Всего простѣе смѣшивать чистый спиртъ
съ душистыми маслами (которыя, къ сожалѣнію,
рѣдко можно получать неподдѣльными), или уже
съ готовыми благоуханными спиртоватыми ве-
ществами, или душистыя вещества облить
спиртомъ въ сосудѣ, обвязанномъ проколотымъ
пузыремъ, оставлять ихъ на три или на четы-
ре недѣли на солнцѣ или въ умѣренно-тепломъ
мѣстѣ и потомъ сливать спиртъ. Однако же и
той и другой методѣ, относительно полученія
богатаго по содержанію и отличной доброты
продукта, надлежитъ предпочитать возгонку ви-
наго спирта надъ душистыми веществами, при-
чемъ надлежитъ соблюдать слѣдующія правила:

а) Принадлежация къ тому вещества употреблять такія, которыя были бы хорошаго качества, чистыя, размелченныя какъ слѣдуетъ, и которыя находились бы въ достаточномъ количествѣ.

б) Передъ перегонкою наиболѣе твердыя вещества оставлять на нѣкоторое время, напр. на 24 часа, въ соприкосновеніи съ спиртомъ, дабы послѣдній могъ надлежащимъ образомъ проникать въ нихъ и извлекать изъ нихъ душистыя части.

в) При большихъ количествахъ производить перегонку въ луженыхъ мѣдныхъ перегонныхъ кубахъ съ такимъ же холодильнымъ снарядомъ, а при малыхъ—въ стеклянныхъ ретортахъ или колбахъ съ простымъ пріемникомъ.

г) Производить перегонку не иначе, какъ при умѣренномъ огнѣ, а потому всего лучше въ водяной банѣ. Когда сосудъ нагреваютъ тѣмъ, что окружаютъ его кипящею водою, то это называется *нагреваніемъ сосуда въ водяной банѣ*. Эта простая и весьма удобоисполнимая метода нагреванія представляетъ большую выгоду тѣмъ, что нагреваемое вещество ни въ одной изъ своихъ частей не можетъ принимать температуру выше кипящей воды, а чрезъ это возможно бываетъ избѣгать всякаго пригоранія и всѣхъ прочихъ вредныхъ измѣненій, какія могли бы происходить отъ слишкомъ сильнаго жара. Такъ какъ теплота должна проникать сперва сквозь

стѣнку сосуда, заключающаго въ себѣ нагреваемое вещество, то температура послѣдняго никогда не достигаетъ температуры кипящей воды, и тѣмъ менѣе, чѣмъ толще стѣнка сосуда и чѣмъ хуже передаетъ она теплоту. Между тѣмъ, если заключающіяся въ водяной банѣ вещества хотятъ доводить до точки кипѣнія воды или даже выше, то стоить только прибавить въ воду соли.

Водяную баню можно устроить различнымъ образомъ. Въ какомъ-либо другомъ просторномъ сосудѣ ставятъ горшокъ, или небольшой котликъ, или что-нибудь тому подобное, въ чемъ заключается нагреваемое вещество, на соломенный кружокъ, треножникъ или какую угодно подставку, которая не ограничивала бы слишкомъ дѣйствія воды на дно; или, если края малаго сосуда достаточно загнуты или снабжены загнутыми наставками, то его привѣшиваютъ къ краю большаго сосуда и кипятятъ воду. Здѣсь надлежитъ обращать особенное вниманіе на смазку щелей и на охлажденіе паровъ, дабы изъ самыхъ летучихъ частей рѣшительно ничего не могло отдѣляться. Перегонку не должно продолжать до сухости, ибо тогда остатокъ, особенно при нагреваніи свободнымъ огнемъ, легко пригораетъ и самый спиртъ дѣлаетъ пригорѣлымъ. По этому мы советуемъ не употреблять для перегонки непосредственно крѣпкій спиртъ, а брать разжиженный водою, дабы въ остаткѣ

у держивалась эта вода и не находилось ни одной части спирта.

Душистыя воды.

1.

Померанцевая вода.

(Eau de fleur d'orange.)

Одинъ фунтъ свѣжихъ, отъ стеблей и сердцевинъ очищенныхъ померанцевыхъ цвѣтовъ, кладутъ въ стеклянную колбу, наливаютъ на нихъ четыре фунта колодезной воды, накрываютъ колбу шлемомъ, замазываютъ пріемникъ при загибѣ шлема и перегоняютъ мало-по-малу при умеренномъ жарѣ три фунта жидкости въ пріемникъ. Весьма благоразумно поступаютъ, если перегнанную воду оставляютъ на три или на четыре дня въ стеклянкѣ, просто обвязанной полотномъ, прежде чѣмъ заткнуть сію последнюю пробкою. Это дѣлаютъ для того, чтобы улетучить всѣ грубыя части, пристающія къ свѣжей переженной водѣ.

2.

Розовая вода.

(Eau de rose.)

На два фунта свѣжихъ нарванныхъ розовыхъ листьевъ наливаютъ въ колбу четыре фунта воды, оставляютъ на двадцать четыре часа въ умеренной теплотѣ и потомъ перегоняютъ два фунта жидкости въ пріемникъ.

Полученная такимъ образомъ вода то же должна простоять нѣсколько дней въ бутылкахъ, слегка закрытыхъ, прежде чѣмъ закупорятъ сіи послѣднія.

Изъ описаннаго видно, что объ эти столь извѣстныя воды приготавливаются не съ спиртомъ, а съ водою.

Для того, чтобы имѣть объ эти воды во всякое время года, смѣшиваютъ розовые или померанцевые листья съ солью, набиваютъ ихъ въ горшокъ или въ боченокъ, накладываютъ на нихъ доску, а на доску кладутъ камень. При перегонкѣ соль остается.

Душистыя спиртоватыя воды.

Для приготовления душистыхъ спиртоватыхъ водъ, начиная отъ № 1 до 9, употребляютъ на нижепоказанныя количества спецій всякій разъ

по четыре фунта спирта въ 90° по Траллесу, разжижаютъ такимъ количествомъ перегнанной или дождевой воды, чтобъ по перегонкѣ четырехъ фунтовъ, остатокъ все еще былъ бы защищенъ отъ пригорания, — для чего, судя по пропорціи употребленнаго количества специй, потребовалось бы отъ половины до равной части спирта. Сходно съ способами приготовления показанныхъ здѣсь спиртоватыхъ водъ и съ соблюденіемъ предписанныхъ здѣсь правилъ, можно готовить и другія простыя спиртоватыя воды, какъ-то: коричневую, резедовую и проч.

1.

Лимонный спиртъ.

(*Eau de cedre.*)

1 фунтъ свѣжихъ лимонныхъ корокъ,
4 — лимоннаго масла.

2.

Жасминный спиртъ.

(*Eau de fleur de jasmin.*)

4 фунта жасминныхъ цвѣтовъ послѣ двухнедѣльнаго настоя.

3.

Жонкилевый спиртъ.

(*Eau de fleur de jonquille.*)

2 фунта жонкилевыхъ цвѣтовъ безъ чашечки и стебля и
4 лота флорентинскаго фіалковаго корня.

4.

Мелисный спиртъ.

(*Eau de melisse.*)

1 $\frac{3}{4}$ фунта свѣжихъ мелисныхъ листьевъ послѣ двухнедѣльнаго настоя.

5.

Гвоздичный спиртъ.

(*Eau de fleur oillet.*)

1 фунтъ красной садовой гвоздики,
 $\frac{1}{4}$ — поваренной соли.

Померанцевый спиртъ.

(Eau de fleur d'orange.)

Два фунта совершенно свѣжихъ померанцевыхъ листьевъ.

Розмаринный спиртъ.

(Eau de fleur de rosmarin)

Одинъ съ четвертью фунтъ свѣжихъ, отъ стеблей очищенныхъ, листьевъ.

Фиалковый спиртъ.

(Eau de fleur de violette.)

2 фунта фиалковыхъ цвѣтовъ безъ чашечки и стебля,

4 лота флорентинскаго фиалковаго корня.

Розовая вода.

(Eau de fleur de rose.)

Отъ трехъ до трехъ съ половиною фунтовъ раздавленныхъ свѣжихъ розановъ.

Прочія указанія для приготовления спиртоватыхъ душистыхъ водъ заключаются въ слѣдующемъ:

Померанцевый спиртъ.

(Eau de fleur d'orange spiritueuse.)

На одинъ фунтъ свѣжихъ отъ стеблей и сердцевины очищенныхъ померанцевыхъ листьевъ наливаютъ въ колбѣ пятью фунтами очищеннаго чрезъ уголь спирта (виннаго), оставляютъ жидкость на двадцать четыре часа и на умѣренномъ жару перегоняютъ два фунта жидкости въ приемникъ. То, что вытекаетъ послѣ, должно собирать особенно, и при дальнѣйшей перегонкѣ эту собранную жидкость можно употреблять вмѣсто спирта.

*Розовый спиртъ.**(Esprit de rose.)*

Его приготовляютъ изъ

2 фунг. свѣжихъ розовыхъ листьевъ и

5 — спирта,

и перегоняютъ два фунта жидкости. Все дальнейшее производство точно такое же, какъ выше описанное.

*Фиалковый спиртъ.**(Esprit de violette.)*

Наливаютъ 4 фунта чистаго спирта въ колбу, кладутъ полтора фунта крупнаго растолченнаго флорентинскаго фиалковаго корня съ полуфунтомъ коричневаго цвѣту, оставляютъ все это на четыре недѣли, и время отъ времени взбалтываютъ. Образовавшійся настой сливаютъ тогда съ прочихъ частей, наливаютъ на остатокъ такое же количество спирта и оставляютъ смѣсь опять на четыре недѣли, послѣ чего ее опять сливаютъ и остатокъ выжимаютъ. Полученная

такимъ образомъ тинктура снова подвергается перегонкѣ; изъ нея получаютъ половину, которая и представляетъ требуемый фиалковый спиртъ.

*Гвоздичная эссенція.**(Essence de girofle.)*

На два фунта чистаго спирта берутъ восемь лотовъ крупно истолченной гвоздики и оставляютъ вымачиваться въ продолженіе двадцати четырехъ часовъ, послѣ чего жидкость выжимаютъ и процѣживаютъ. Эта эссенція отличается пріятнымъ гвоздичнымъ запахомъ и служитъ для различныхъ другихъ композицій. Если же, напротивъ, перегоняютъ полтора фунта жидкости, то она составляетъ гвоздичный спиртъ.

*Коричневый спиртъ.**(Esprit de canelle.)*

Его приготовляютъ изъ

2 фунг. крупно растолченной корицы (кассии) и

2 — спирта.

130

15.

Ванилевый спиртъ или эссенція.

(Esprit ou essence de vanille.)

Приготавливается точно такъ же, какъ гвоздичная эссенція изъ:

8 лот. мелко истолченной ванили и
2 фунт. чистаго спирту.

16.

Ладанный спиртъ.

(Espris de benzoïn.)

Для приготовления берутъ
8 лот. ладанной смолы,
2 фунта спирту.

17.

Стираксовый спиртъ.

(Esprit de stiraxe.)

Приготавливается какъ ладанный, только вмѣ-

131

сто ладанной смолы обрабатываютъ спиртомъ такое же количество стираксы.

18.

Спиртъ перуанскаго бальзама.

(Esprit de beaume de Perou.)

Приготавливается такъ же, какъ ладанный спиртъ, съ тою только разницею, что здѣсь вмѣсто ладанной смолы обрабатываютъ спиртомъ черный перуанскій бальзамъ.

19.

Сассафрасовый спиртъ.

(Esprit de sassafrace.)

Его приготавлиють такъ же, какъ розовый спиртъ, изъ

2 фунт. чистаго спирта и
24 лот. размелченнаго сассафрасоваго де-
рева.

*Султанскій спиртъ.**(Esprit de sultane.)*

Въ $\frac{1}{2}$ фунтъ чистаго спирта растворяють

2 лот. бергамотоваго масла,

2 — лимоннаго —

$\frac{1}{2}$ — лавандоваго —

$\frac{1}{2}$ — гвоздичнаго —

$\frac{1}{4}$ — коричневаго —

1 — мускусной тинктуры,

$\frac{1}{2}$ — перуанскаго бальзама и

$\frac{1}{2}$ — ладанной тинктуры.

Эта смѣсь имѣеть свѣтло-коричневый цвѣтъ, а послѣ процеживанья дѣлается совершенно свѣтлою; запахъ у нея очень крѣпкій, но пріятный.

*Королевскій спиртъ.**(Esprit royal.)*

Въ 1 фунтъ виннаго спирта растворяють

$\frac{1}{2}$ — лавандоваго масла,

$\frac{1}{4}$ — гвоздичнаго —

30 капл. богородицкой травы,

50 — бергамотоваго масла,

50 — лимоннаго —

$\frac{3}{4}$ лот. перуанскаго бальзама и

6 капл. розоваго масла.

Смѣшавъ хорошенько, процѣдить по прошествіи нѣсколькихъ часовъ: тогда покажется желтоватая жидкость, имѣющая сильный, но пріятный запахъ. Изъ смѣсей съ перуанскимъ бальзамомъ можно также готовить особенную тинктуру; для этого надобно 4 лота бальзама смѣшивать съ 1 фунт. чистаго виннаго спирта и оставлять въ настоѣ на нѣсколько дней; впрочемъ должно чаще размѣшивать и потомъ процеживать. Эта тинктура имѣеть коричневый цвѣтъ и отзывается ванилевымъ запахомъ бальзама. Этой тинктуры берутъ два лота вмѣсто четверти лота бальзама.

*Благородный спиртъ.**(Esprit de noblesse.)*

Въ 2 фунтахъ чистаго виннаго спирта растворяють

2 лота бергамотоваго масла,

$\frac{1}{2}$ — лавандоваго —

*Султанскій спиртъ.**(Esprit de sultane.)*

Въ $\frac{1}{2}$ фунтъ чистаго спирта растворяють

2 лот. бергамотоваго масла,

2 — лимоннаго —

$\frac{1}{2}$ — лавандоваго —

$\frac{1}{2}$ — гвоздичнаго —

$\frac{1}{4}$ — коричневаго —

1 — мускусной тинктуры,

$\frac{1}{2}$ — перуанскаго бальзама и

$\frac{1}{2}$ — ладанной тинктуры.

Эта смѣсь имѣеть свѣтло-коричневый цвѣтъ, а послѣ процеживанья дѣлается совершенно свѣтлою; запахъ у нея очень крѣпкій, но пріятный.

*Королевскій спиртъ.**(Esprit royal.)*

Въ 1 фунтъ виннаго спирта растворяють

$\frac{1}{2}$ — лавандоваго масла,

$\frac{1}{4}$ — гвоздичнаго —

30 капл. богородицкой травы,

50 — бергамотоваго масла,

50 — лимоннаго —

$\frac{3}{4}$ лот. перуанскаго бальзама и

6 капл. розоваго масла.

Смѣшавъ хорошенько, процѣдить по прошествіи нѣсколькихъ часовъ: тогда покажется желтоватая жидкость, имѣющая сильный, но пріятный запахъ. Изъ смѣсей съ перуанскимъ бальзамомъ можно также готовить особенную тинктуру; для этого надобно 4 лота бальзама смѣшивать съ 1 фунт. чистаго виннаго спирта и оставлять въ настоѣ на нѣсколько дней; впрочемъ должно чаще размѣшивать и потомъ процеживать. Эта тинктура имѣеть коричневый цвѣтъ и отзывается ванилевымъ запахомъ бальзама. Этой тинктуры берутъ два лота вмѣсто четверти лота бальзама.

*Благородный спиртъ.**(Esprit de noblesse.)*

Въ 2 фунтахъ чистаго виннаго спирта растворяють

2 лота бергамотоваго масла,

$\frac{1}{2}$ — лавандоваго —

$\frac{1}{4}$ лота гвоздичнаго масла,
 $\frac{1}{4}$ — коричневаго —
 40 капл. пероли,
 $\frac{1}{2}$ лота перуанскаго бальзама,
 $\frac{1}{2}$ — стираксы,
 4 грана мускуса.

Всѣ эти спеціи смѣшиваютъ и оставляютъ на нѣсколько дней; потомъ процѣживаютъ.

Душистыя воды.

1.

Амбровая.

(*Esence d'ambre.*)

Восемь лотовъ порошка настоящей сѣрой амбры растираютъ въ ступѣ съ однимъ лотомъ сахара. На порошокъ наливаютъ въ колбѣ два фунта чистаго спирту и, завязавъ отверстіе шейки колбы мокрымъ пузырьемъ, выставляютъ смѣсь на нѣсколько недѣль на солнце, или ставятъ ее въ какое-нибудь теплое мѣсто, причемъ колбу часто встряхиваютъ. Послѣ того сливаютъ свѣтлую жидкость и истощаютъ остатокъ равною массою спирта, наконецъ все это процѣживаютъ и сберегаютъ для употребленія.

2.

Мускусная.

(*Essence de musc.*)

Два лота лучше тонкинскаго мускуса растираютъ въ ступѣ съ половиною лота сахара, истощаютъ въ колбѣ два раза спиртомъ и продолжаютъ дальнѣйшую обработку, какъ выше показано. Чтобы придать этой эссенціи еще болѣе пріятности, можно извлекать въ одно время съ нею еще

$\frac{1}{2}$ лота амбры,
 $\frac{1}{4}$ — ванили.

3.

Выхухолевая эссенція.

Два лота выхухолы растираютъ въ ступѣ съ половиною лота сахара, потомъ обливаютъ въ стеклянной колбѣ двумя фунтами спирта и даютъ настояться. Все прочее производство точно такое же, какъ и при амбровой эссенціи.

ЭКСТРАКТЫ ИЛИ ВЫТЯЖКИ.

Экстракты суть то же спиртоватая смѣси, имѣющія запахъ того вещества или того растенія, именемъ котораго они называются. Приготовление ихъ очень просто: оно заключается въ раствореніи эфирнаго масла въ чистомъ спиртѣ, и именно въ количествѣ $\frac{1}{4}$ лота на $\frac{1}{2}$ фунта. Растворъ, если нужно, освѣтляютъ посредствомъ процеживанья. Такимъ образомъ готовятъ:

1.

Розовый экстрактъ.

(Extrait de rose.)

Изъ розоваго масла и спирта.

2.

Померанцевый экстрактъ.

(Extrait de fleur d'orange.)

Изъ нероли и спирта.

3.

Лавандовый экстрактъ.

(Extrait de lavande.)

Изъ лавандоваго масла и спирта.

4.

Бергамотовый экстрактъ.

(Extrait de bergamotte.)

Изъ бергамотнаго масла и спирта.

5.

Апельсинный экстрактъ.

(Extrait de bigarade.)

Изъ апельсиннаго масла и спирта.

6.

Миндальный экстрактъ.

(Extrait d'amande.)

Изъ горько-миндальнаго масла и спирта.

*Мускусный экстрактъ.**(Extrait de musc.)*

Изъ мускусной тинктуры и спирта, взятыхъ по равнымъ частямъ.

Такимъ образомъ посредствомъ произвольныхъ смѣшеній можно составлять многіе экстракты, называемые по имени того существеннаго масла, которое растворяють въ спиртъ.

Сложныя душистыя воды.

1.

*Букетъ.**(Eau de bouquet.)*

$\frac{1}{4}$	лота гвоздичнаго масла,
$\frac{1}{4}$	— гвоздичнаго спирта,
$\frac{1}{4}$	— бергамотоваго масла,
$\frac{1}{32}$	— богородицкой травы,
2	— померанцеваго спирта,
2	— коричневаго —
2	— резедоваго —
2	— жасминнаго —
2	— жонкилеваго —
2	— фиалковаго —

2 лота туберозоваго спирта,

 $\frac{1}{4}$ — ладанной тинктуры, $\frac{1}{16}$ — амбровой — $\frac{1}{8}$ — мускусной —

Все это смѣшать и взболтать съ крепкимъ спиртомъ.

2.

Одеколонъ.

Есть множество рецептовъ для приготовления одеколона.

Рецептъ 1-й.

Смѣшать при безпрестанномъ размѣшиваньи

15 фунт. розмариннаго спирта (Eau de rosmarin) съ

2 — мелисснаго спирта (Eau de melisse),
потомъ прибавить

18 — виннаго спирта, очищеннаго чрезъ уголь и стущеннаго поташемъ съ известью.

Размѣшавъ хорошенько эту смѣсь, оставить ее въ спокойномъ состоянii на нѣсколько ча-

совь; между тѣмъ смѣшать въ бутылкѣ пять фунтовъ такого же очищеннаго спирта съ

11 унц. бергамотоваго масла,

1 — лимоннаго —

2 драх. розмариннаго —

соединить эту вторую смѣсь съ первою посредствомъ прилежнаго размѣшиванья, оставить всю смѣсь въ спокойномъ состояннн на двадцать четыре часа, потомъ прибавивъ еще пять фунтовъ виннаго спирта, приливать, при безпрестанномъ размѣшиваньи,

2 драхмы розмариннаго масла и

5 — нероли,

сильно разбалтывать смѣсь въ теченнн около пятнадцати минутъ, оставить ее опять въ покоѣ на тридцать шесть часовъ, однако же чрезъ каждые двѣнадцать часовъ взбалтывать ее по прежнему въ продолженнн четверти часа и передъ каждымъ взбалтываньемъ прибавлять по пяти фунтовъ спирту, что составитъ пятнадцать фунтовъ. Налить эту смѣсь въ перегонный кубъ, прибавить еще при размѣшиваньи пять фунтовъ спирту, одинъ скрупуль коричневаго масла и перегнать сперва двѣ трети; эта первая перегнанная жидкость составитъ самый тончайшнн препаратъ; жидкость отъ слѣдующей за тѣмъ перегонки дастъ низшнн сортъ. Если начнутъ вытекать мутныя капли, то это служитъ признакомъ, что перегонку надобно прекратить, потому что остатокъ никуда не годит-

ся. Для запечатаннн продолговатыхъ стклннокъ, въ которыя наливаютъ одеколонъ, должно брать сургучъ лучшаго сорта, потому что дурной сургучъ вскорѣ отвалится.

Рецептъ 2-й.

1½ драх. померанцеваго масла,

1½ — померанцевыхъ корокъ масла,

½ — цедроваго —

1½ — бергамотнаго —

1½ — розмариннаго —

смѣшать съ 3 фунт. виннаго спирта въ 0,830 удѣльн. вѣса, и оставивъ въ спокойномъ состояннн на нѣсколько дней, потомъ перегнать два съ половиною фунта.

Рецептъ 3-й.

Низшнн сортъ одеколона можно приготовить слѣдующимъ образомъ, безъ перегонки: взболтать три четверти фунта меллснаго спирта съ тремя фунтами розмариннаго спирта, прибавить по прошествнн шести часовъ пять фунтовъ виннаго спирта, который, по выше показанному способу, долженъ быть очищенъ и сгущенъ, а также

3 унц. бергамотоваго масла,
3 драх. лимоннаго —
3 — розмариннаго —

взболтать хорошенько эту смѣсь и повторить разбалтыванье чрезъ шесть часовъ; потомъ, прибавивъ опять пять фунтовъ спирту, чрезъ двѣнадцать часовъ прибавить еще столько же, взбалтывать какъ можно сильнѣе въ продолженіе десяти минутъ или четверти часа; прибавить по прошествіи двѣнадцати часовъ снова пять фунтовъ спирту и одну драхму пероли, снова взболтать и наконецъ разлить смѣсь въ бутылки.

Рецептъ 4-й.

2 лота бергамотоваго масла,
2 — лимоннаго —
 $\frac{1}{2}$ — лавандоваго —
 $\frac{1}{8}$ — померанцеваго —
12 кап. гвоздичнаго —
3 — коричневаго —
2 фунт. виннаго спирта.

Масла взвѣшиваютъ въ бутылочкѣ и приливши потомъ къ спирту, взбалтываютъ; эту смѣсь можно употреблять тотчасъ же, не давая ей долѣе стоять, потому что совершенное раствореніе маселъ происходитъ въ ту же минуту.

Рецептъ 5-й.

$1\frac{1}{2}$ лота бергамотоваго масла,
 $\frac{1}{4}$ — розмариннаго —
 $\frac{1}{8}$ — лавандоваго —
 $\frac{1}{8}$ — померанцеваго —
 $\frac{1}{2}$ — ладанной тинктуры,
10 кап. коричневаго масла,
5 — богородицкой травы,

растворяютъ въ 2 фунтахъ виннаго спирта.

Ладанную тинктуру можно получать изъ аптеки въ какомъ угодно количествѣ, но ее можно приготовить и самому слѣдующимъ образомъ: растолочь 2 лота ладану и налить на него въ бутылкѣ $\frac{1}{2}$ чистаго виннаго спирту, слегка заткнуть, поставить на нѣсколько дней въ довольно теплое мѣсто и потомъ, послѣ частаго размѣшиванья, процѣдить сквозь пропускную бумагу. Приготовленный по этому рецепту одеколонъ имѣетъ краснобурый цвѣтъ и пріятный запахъ.

Рецептъ 6-й.

30 кап. бергамотоваго масла,
20 — розмариннаго —
20 — лимоннаго —
20 — померанцеваго — (пероли),
5 — кардамоннаго —

5 капл. гвоздичнаго масла,
2 фунт. чистаго спирта,
все это хорошенько смѣшать.

Рецептъ 7-й.

20 фунт. самаго лучшаго спирта,
6 лот. лимоннаго масла,
5 — бергамотоваго —
1 — нероли —
1½ — лавандоваго —
½ — розмариннаго —, и все это
хорошенько смѣшать.

Рецептъ 8-й.

Въ 2-хъ фунтахъ чистаго спирта растворить
¼ лот. бергамотоваго масла,
⅛ — лимоннаго —
⅛ — нероли,
15 капл. розмариннаго масла,
10 — кардамоннаго —
5 — коричневаго —

Рецептъ 9.

Въ 2-хъ фунт. чистаго виннаго спирта раст-
ворить:

1 лот. бергамотоваго масла,
½ — лимоннаго —
¼ — лавандоваго —
20 капл. розмариннаго —
20 — гвоздичнаго —
5 — коричневаго —
5 — нероли.

Рецептъ 10.

Настоящій одеколонъ.

Взявъ:

4 фунта свѣжихъ или соленыхъ розановъ,
½ — розмаринныхъ цвѣтовъ,
1½ — лавандовыхъ —
1 — мелиссной травы,
1 — лимонныхъ корокъ,
8 лот. тминныхъ сѣмень,
8 — укропныхъ —
4 — гвоздики,
6 — корицы,
2 — бергамотоваго масла,
все это разрѣзать, истолочь, накатить въ пере-
гонномъ кубѣ 8 фунтами виннаго спирта съ 4

фунтами воды и перегонять на умеренномъ огнѣ, давъ прежде настояться въ продолженіе 24 часовъ. Такимъ образомъ получается превосходный одеколонъ.

3.

*Дамская вода.**(Eau de dames.)*

Взявши:

- 15 част. верхушекъ дикаго бадьяна,
- 6 — красныхъ розановъ,
- 6 — бѣлыхъ —
- 12 — земляники,
- 1 — стираксы,
- 1 — ладану,
- $\frac{1}{2}$ — перуанскаго бальзама,
- $\frac{1}{2}$ — гвоздики,
- $\frac{1}{2}$ — корицы, налить
- 10 — чистаго спирта, и прибавить
- 3 — розовой воды;

послѣ этого перегонять около десяти частей. Эта жидкость, смѣшанная съ обыкновенною или лилейною водою, служитъ для предохраненія кожи отъ различныхъ вредныхъ наружныхъ вліяній.

4.

*Лавандовая вода.**(Eau de lavende.)*

а) 2 горсти лавандовыхъ цвѣтовъ,
1 горсть мяты съ
3 кружками спирту
выставляютъ на три недѣли въ обвязанной пузырьремъ бутылкѣ на солнце и потомъ сливаютъ спиртъ.

- б) 6 лот. лавандоваго масла,
 $1\frac{1}{2}$ — бергамотоваго —
 $\frac{1}{4}$ — нашатырнаго спирта,
 $\frac{1}{16}$ — мускуса,
6 фунт. виннаго спирта, въ 90° по Трал-
лесу,

ставятъ въ обвязанной пузырьремъ бутылкѣ на нѣкоторое время въ умеренную теплоту и сливаютъ спиртъ.

с) Большую бутылку наполняютъ частью сухихъ лавандовыхъ цвѣтовъ, прибавляютъ нѣсколько купоросу, разбалтываютъ, потомъ наливаютъ самаго лучшаго виннаго спирту, обвязываютъ бутылку пузырьремъ, оставляютъ цвѣты въ такомъ видѣ на двѣ недѣли въ умеренной теплотѣ; по прошествіи этого времени подливаютъ нѣсколько воды и перегоняютъ. Послѣ того, по

желанію, примѣшиваютъ по каплямъ лимоннаго, бергамотоваго, лавандоваго или коричневаго масла.

в) Въ 2-хъ фунт. чистаго спирта растворяютъ

$\frac{1}{2}$ лот. лавандоваго масла,

$\frac{1}{2}$ — бергамотоваго —

$\frac{1}{4}$ — лимоннаго —

10 капл. нероли.

Для двойной лавандовой воды (Eau de lavende double) берутъ такое же количество спирта и въ половину или вдвое болѣе масла.

3.

Тысячелистниковая вода.

(Eau de mille fleurs.)

а) Взавши:

1 фунт. виннаго спирта въ 90° по Трал-
лесу,

$\frac{1}{16}$ лот. нероли,

1 — ванилевой эссенціи,

1 фунт. одеколону или букеты,

4 лот. розовой воды,

4 — померанцевой —

$\frac{1}{8}$ — ладанной тинктуры,

$\frac{1}{4}$ — амбровой —

$\frac{1}{8}$ — мускусовой —

потомъ все это смѣшиваютъ съ

в) 1 фунт. свѣжихъ померанцевыхъ корокъ,

2 — свѣжихъ или соленыхъ розоновъ,

$\frac{1}{2}$ — лимонныхъ корокъ,

8 лот. коричневыхъ цвѣтовъ,

8 фунт. виннаго спирта,

все это перегоняютъ и перегнанную жидкость смѣшиваютъ съ

$1\frac{1}{2}$ лот. ванилевой тинктуры,

1 гран. мускуса,

18 — масла богородицкой травы,

$\frac{1}{4}$ — перуанскаго бальзама,

варятъ двадцать четыре часа, и потомъ процѣживаютъ.

6.

Жемчужная вода.

(Eau de perle.)

Взавши:

1 лот. свинцоваго сахару,

4 — уксусу,

1 фунт. розовой воды,

1 — померанцевой —

смѣшать и процѣдить.

Этотъ препаратъ, по причинѣ содержащагося въ немъ свинцу, не совсѣмъ соотвѣтствуетъ своей цѣли.

*Вода принцессы.**(Eau de princesse.)*

Восемь лотовъ англійскихъ бѣлизъ растираютъ съ однимъ фунтомъ розовой воды и смѣшиваютъ съ растворомъ изъ одного лота камфоры въ восьми лотахъ виннаго спирта.

Или:

Берутъ и смѣшиваютъ:

 $\frac{1}{2}$ лот. висмутовыхъ бѣлизъ,

1 фунт. розовой воды и

 $\frac{1}{2}$ лот. камфоры, растворенной въ спиртѣ.*Вода Венгерской Королевы.**(Eau de la reine d'Hongrie.)*

Для приготовления этой воды кладутъ въ перегонный кубъ

5 фунт. сухихъ розмариновыхъ листьевъ,

 $3\frac{1}{2}$ — лавандовыхъ цвѣтовъ,

12 лот. богородицкой травы,

наливаютъ 12 фунтовъ спирту и 12 фунтовъ воды и по прошествіи 12 часовъ перегоняютъ 10

фунтовъ. Жидкость, вытекающая впоследствии, собирается для будущей перегонки.

Или

2 фунт. свѣжихъ розмариновыхъ верхушекъ и

2 — лавандовыхъ цвѣтовъ

оставляютъ настаиваться нѣсколько дней съ восемью фунтами виннаго спирта, а потомъ перегоняютъ.

*Безподобная вода.**(Eau sans pareil.)*

а) Смѣшиваютъ:

5 фунт. виннаго спирта съ

4 лот. лимоннаго масла,

2 — бергамотоваго—

 $\frac{1}{1}$ — амбровой тинктуры, $\frac{1}{16}$ — померанцеваго спирта.

б) Въ 1 фунтѣ чистаго спирту растворяютъ,

1 лот. лимоннаго масла,

 $\frac{1}{4}$ — бергамотоваго — $\frac{1}{8}$ — розмариннаго —

10 капл. розоваго —

Серальская вода.

(Eau de Serail.)

Дамы въ гаремъ Султана и вообще въ гаремахъ знатныхъ и богатыхъ Турокъ всегда имѣютъ при своемъ туалетѣ эту ароматическую воду для ежедневнаго употребленія; къ сожалѣнню, мы не можемъ сказать, какимъ образомъ и для какихъ частей тѣла восточныя красавицы употребляютъ эту воду, и должны предоставить нашимъ читательницамъ самимъ проникнуть эту тайну.

Впрочемъ мы чрезвычайно обрадовались, когда удалось намъ съ большими трудностями и издержками получить отъ одного восточнаго лаборанта рецептъ этой знаменитой воды, который мы и предлагаемъ здѣсь нашимъ прекраснымъ читательницамъ. По этому рецепту онѣ могутъ приказать составить воду въ аптекѣ, и потомъ сберечь ее въ прохладномъ мѣстѣ.

Серальская вода готовится слѣдующимъ образомъ:

Взявши

$\frac{3}{4}$ лот.	дягильнаго	корня,
$\frac{1}{4}$	— ирнаго	—
$\frac{1}{4}$	— калганнаго	—
$\frac{1}{8}$	— каскарилловаго	—

1	лот.	лимонныхъ корокъ,
3	—	базилки,
3	—	майорана,
3	—	мелиссы,
1	—	богородицкой травы,
1	—	шалфея,
1	—	мускатнаго цвѣту,
$1\frac{1}{2}$	—	коричневаго —
1	—	свѣжихъ лавандовыхъ цвѣтовъ,
$\frac{1}{8}$	—	шафрану,
2	—	толченаго горькаго миндаля,
$\frac{5}{4}$	—	мускатнаго орѣха,
$\frac{1}{8}$	—	ванили,
$\frac{1}{2}$	—	гвоздики,
$\frac{1}{2}$	—	стираксы въ зернахъ,
$\frac{1}{8}$	—	амбры,
$\frac{1}{4}$	—	кубебы,

все это разрѣзываютъ, толкутъ, кладутъ въ реторту и обливаютъ

2-мя фунтами малиновой воды,

2 — померанцевой —

2 — розовой —

10 лот. настоящей Французской водки;

все эти специи держать въ продолженіе 40—48 часовъ въ холодномъ настоѣ, потомъ приставляютъ пріемникъ, и на умѣренномъ огнѣ перегоняютъ четыре фунта, которые разливаютъ въ четыре бумылки.

*В о д а С у л т а н и и.**(Eau de Sultane.)*

Взявши:

- 2 фунт. виннаго спирта, смѣшиваютъ съ
 2 лот. перуанскаго бальзама,
 2 — стирасовой тинктуры,
 2 — жонкилеваго спирта,
 4 — гвоздичной тинктуры,
 1 — гіацинтнаго спирта,
 1 — резедоваго —
 1 — амбровой тинктуры,
 $\frac{1}{2}$ — мускусовой —
 8 — розоваго спирту,
 8 — померанцеваго —

*М а р ш а л ь с к а я в о д а.**(Eau de Maréchal.)*

На 2 фунта чистаго спирта берутъ:

- 4 — коричневаго спирту,
 1 — сассафрасоваго —

- 8 фунта бергамотнаго масла,
 8 — амброваго спирту,
 $\frac{1}{2}$ — гвоздичнаго —
 $\frac{1}{2}$ — гвоздичной эссенціи,
 $\frac{1}{4}$ — померанцеваго спирту,
 $\frac{1}{4}$ — жасминнаго —
 4 — амбровой эссенціи,
 4 — мускусовой —

все это взбалтываютъ и сохраняютъ для упо-
 требленія.

*Б е р л и н с к а я в о д а.**(Eau de Berlin.)*

Въ 2-хъ фунтахъ чистаго виннаго спирта рас-
 творяютъ

- 10 кап. кардамоннаго масла,
 45 кап. нероли,
 15 — лимоннаго масла
 20 — розоваго —
 10 — мелисснаго — и
 5 — богородицкой травы.

*П а р и ж с к а я в о д а.**(Eau de Paris.)*

Въ 1-мъ фунтѣ чистаго виннаго спирта растворяють

- | | | |
|-------------------|---------------|--------|
| 15 кап. | розоваго | масла, |
| 15 — | мелиснаго | — |
| 10 — | нероли | — |
| $\frac{1}{4}$ лот | розмариннаго | — |
| 1 — | бергамотоваго | — |
| $\frac{1}{8}$ — | лавандоваго | — |

В о д а Ф р и д р и х а В и л ь г е л ь м а.

Потребныя для приготовления этой воды спеціи суть:

- | | | |
|--------|--------------|-----------|
| 4 лот. | мускатныхъ | розановъ, |
| 4 — | мускусныхъ | — |
| 4 — | коричневыхъ | — |
| 4 — | лавандовыхъ | цвѣтовъ, |
| 4 — | богородицкой | травы, |
| 4 — | лимонныхъ | корокъ, |
| 4 — | тмину, | |

- | | | |
|--------|---------------|------------|
| 4 лот. | лимонной | мелиссы, |
| 4 — | майорану, | |
| 16 — | базилики, | |
| 2 — | ириснаго | корня, |
| 2 — | ирнаго | — |
| 10 — | розмарину, | |
| 1 — | мускуснаго | спирту, |
| 3 — | бергамотнаго | — |
| 2 — | померанцеваго | (нероли) — |
| 1 — | ванилеваго | — |
| 24 — | чистаго | виннаго — |

Перегонку производять въ водяной банѣ. Если хотять еще болѣе утончить запахъ перегнанной жидкости, то снова перегоняють ее въ водяной банѣ.

И з л е ч е н и е п р о и с х о д я щ и х ъ о т ъ у ш и б у п о с и н ѣ л ы х ъ м ѣ с т ѣ .

Насыпають $\frac{1}{2}$ лота растертыхъ въ порошокъ квасцовъ въ яичный бѣлокъ отъ двухъ яицъ, и все это хорошенько размѣшиваютъ, потомъ намазываютъ этою смѣсью тонкую полотняную тряпочку, накладываютъ ее на ушибенное мѣсто и перемѣняютъ всякій разъ, какъ только перевязка высохнетъ.

СРЕДСТВА ПРОТИВЪ ЛИШАЕВЪ.

Лишай есть весьма неприятная кожная болезнь, которую часто въ скоромъ времени можно излечать безъ врачебной помощи, ниже сего описанными средствами. Однако же бываютъ лишай, которые отъ поспѣшнаго леченія ложатся на благороднѣйшія части внутри тѣла; въ такомъ случаѣ, при значительныхъ лишаеобразныхъ сыпяхъ, въ избѣжаніе могущихъ произойти отъ того вредныхъ послѣдствій, совѣтуемъ немедленно обращаться къ пособию врачъ.

1-е Средство.

Самое простѣйшее средство есть *англійскій графитъ*, который можно получать изъ аптеки; надобно смѣшивать его съ собственной слюною и такимъ образомъ превращать въ мазь, которою намазывать лишай каждый день по два раза, и давать ей засохнуть.

2-е Средство.

Приказавъ приготовить въ аптекѣ ниже сего предложенные составы, намазывать ими лишай ежедневно отъ трехъ до четырехъ разъ малень-

кою мягкою волосяною кисточкою и давать засохнуть; потомъ варять

2 лота корня kolumbo съ
28 » воды,
увариваютъ до 16 лотовъ; потомъ прибавивши $\frac{5}{4}$ лота ладанной тинктуры, все это наливаютъ въ стеклянку, на которую наклеиваютъ ярлычекъ, съ надписью: *средство отъ лишаевъ*.

3-е Средство.

Слѣдующую лишайную мазь должно употреблять ежедневно два раза: ею натираютъ лишай и потомъ покрываютъ его кусочкомъ кожи отъ тонкой перчатки, пока все это не всосется.

Взявши:

10 грань цинковой окиси,
8 » камфоры и
1 лот. розовой помады,
приготавливаютъ изъ этихъ специй мазь.

Средство противъ пятенъ на кожѣ.

Когда гдѣ бы то ни было на кожѣ, какъ-то: на лицѣ, на рукахъ, на груди, образовались пятна, которыя цвѣтомъ своимъ различеству-

ютъ отъ цвѣта кожи, то советуемъ прибѣгать къ ниже описанному безвредному составу, которымъ надобно намочить кусочекъ полотна и прикладывать на пятно каждый день два или три раза.

Для приготовления этого средства берутъ:

1 лот. римскихъ квасцовъ,

1 » сѣрнаго цвѣту,

18 » розовой воды,

12 » вишневой —

4 » помъ ранцевой —

$\frac{1}{4}$ » амбровой тинктуры;

все это хорошенько смѣшать и налить въ бутылку.

Истребленіе на кожь желтыхъ пятенъ и желваковъ.

Слѣдующее средство очень легко приготовить самому. Оно состоитъ изъ

8 лотовъ лучшаго виннаго камня,

$\frac{1}{4}$ » истолченныхъ квасцовъ и такого количества ячменной муки, сколько потребно для того, чтобы можно было составить кисель. Когда всѣ эти три части надлежащимъ образомъ смѣшаются, то намазываютъ эту массу, толщиною въ лезвее ножа, на полотняную тряпочку, прикладываютъ на тѣ мѣста, гдѣ надоб-

но, и оставляютъ эту перевязку на всю ночь. Это повторяютъ до тѣхъ поръ, пока пятно или желвакъ не исчезнутъ совершенно.

Средство противъ родимыхъ пятнушекъ.

Взять

$\frac{1}{4}$ лот. очищеннаго углекислаго кали (поташа),

$1\frac{1}{2}$ » испанскаго мыла и столько миндальнаго масла, сколько нужно для составленія пластыря.

Это средство употребляется точно такъ же, какъ и употребляемое для истребленія желтыхъ пятенъ.

Средство противъ желтыхъ и синихъ пятенъ, происходящихъ отъ толчковъ и паденій.

Взявши:

$\frac{1}{2}$ лот. солянокислаго аммонія,

10 » шалфейной воды и

» камфарнаго спирту,

намачиваютъ этимъ средствомъ лоскутокъ полотна, прикладываютъ его на ушибенное мѣсто, и повторяютъ это каждый разъ, какъ только тряпочка высохнетъ.

Средство для уничтоженія пятенъ краснаго
цвѣта.

Растолочь свѣжій домашній лукъ въ мѣдной ступкѣ, выжать сокъ сквозь полотно, разогрѣть его нѣсколько и освѣтлить, потомъ налить въ пузырекъ, вмещающій въ себѣ два лота, и сберегать въ холодномъ мѣстѣ.

Когда хотять употреблять это средство, то подливаютъ въ такой пузырекъ $\frac{1}{2}$ лота соку лавандоваго спирту, разбалтываютъ хорошенько и намазываютъ красныя пятна ежедневно два или три раза.

Помады, сообщающія кожѣ мягкость и
нѣжность.

Нѣкоторыя дамы, желающія имѣть прекрасную и нѣжную кожу, употребляютъ для того помады; мы не высказываемъ нашего мнѣнія касательно того, помощію ли тѣхъ средствъ, которыя уже были выше приведены нами для возвышенія красоты и нѣжности кожи, или посредствомъ помадъ можно скорѣе и вѣрнѣе достигать цѣли, и почитаемъ нашимъ долгомъ предложить дамамъ, отдающимъ помадѣ предпочтеніе передъ другими средствами, нѣсколько рецептовъ для приготовленія такого рода помадъ, тѣмъ болѣе, что продажныя помады, по

мнѣнію нашему, не всегда могутъ быть хороши для ихъ нѣжной кожи, и даже не рѣдко содержать въ себѣ вредныя составныя части.

Рецептъ 1-й.

Взявши:

- 2 лот. миндальнаго масла,
- $\frac{1}{8}$ » спермацету,
- $\frac{1}{8}$ » бѣлаго воску,
- 15 » перуанскаго бальзама,

растопливаютъ все это на умѣренномъ жару, потомъ наливаютъ растопленную массу въ каменную ступку, примѣшиваютъ туда мало по малу два лота померанцевой воды, и продолжаютъ растирать до тѣхъ поръ, пока вся масса не сдѣлается какъ бы подобною сливкамъ, послѣ чего наливаютъ ее въ коробочки и обвязываютъ восковую бумагою.

Рецептъ 2-й.

Взявши:

- 1 лотъ бѣлаго воску,
- $1\frac{1}{2}$ » спермацету,
- 4 » масла изъ говяжьяго мозгу,

все это расплавляют на умеренномъ огнѣ, потомъ приливаютъ

$\frac{1}{2}$ лота жасминнаго масла
и размѣшиваютъ въ нагрѣтой ступкѣ съ
3 лотами померанцевой воды и
 $\frac{1}{4}$ » амбровой тинктуры
до тѣхъ поръ, пока вся масса получитъ бѣлый
цвѣтъ, послѣ чего разливаютъ ее въ коробоч-
ки, которыя обвязываютъ восковою бумагою.

Рецептъ 3-й.

Взявши:

2 лота спермацету,
1 » миндальнаго масла,
10 » лавандоваго —
10 » бергамотоваго —

смѣшиваютъ все это какъ было сказано выше,
и раскладываютъ въ приличные сосуды.

Молоко, отъ котораго кожа получаетъ пріятную
матовую бѣлизну.

Взявши:

1 унцѣ облупленнаго сладкаго миндаля,
 $\frac{1}{2}$ » » » горькаго —
толкутъ въ ступѣ какъ можно мелче и мало по
малу прибавляютъ

8 унцѣй померанцевой воды
8 » розовой —
пропускаютъ молоко сквозь фланель и при-
мѣшиваютъ:

20 капель косметической тинктуры,
20 » амбровой —
20 » масляно-бальзамической смѣси (*).

Очистивъ тѣло выше показанными средства-
ми, молоко смѣшиваютъ съ равными частями
розовой воды, мочатъ въ нее фланелевую су-
конку и моютъ лицо, шею, грудь, руки и т. д.
Отъ продолжительнаго употребленія этого сред-
ства, кожа получаетъ необыкновенно пріятную
бѣлизну.

Такъ называемая медовая вода.

Этотъ душистый спиртъ употребляется для
омыванія ослабѣвшихъ частей тѣла; берутъ рав-
ныя части медовой и розовой воды и моютъ
ослабѣвшую часть ежедневно два раза.

Для приготовленія сказанной воды смѣши-
ваютъ

32 лота крѣпкаго виннаго спирта,
12 » воды, померанцеваго цвѣта,
 $\frac{1}{4}$ » мускусной тинктуры,
 $\frac{1}{4}$ » амбровой —
1 » масляно-бальзамической смѣси.

(*) *Mixtura oleo-balsamica. Pharm. Borussica.*

Миндальное тѣсто.

Миндальное тѣсто очень хорошо для умыванія рукъ, а потому мы предлагаемъ рецептъ для приготовления онаго. Когда хотятъ употреблять это тѣсто, и когда оно нѣсколько засохнетъ въ коробочкѣ, тогда растираютъ его въ рукахъ съ небольшою примѣсью розовой воды.

Для составленія миндальнаго тѣста берутъ:

3 фунта облупленнаго свѣжаго миндаля, толкутъ его съ примѣсью розовой воды и превращаютъ въ тѣсто, потомъ примѣшиваютъ:

$\frac{1}{2}$ фунта самаго лучшаго меду, и наконецъ кладутъ тѣсто въ коробочки, въ которыя, передъ тѣмъ, какъ завязывать ихъ, наливаютъ въ каждую по полной чайной ложкѣ розовой воды.

Уничтоженіе щетины.

Такъ называемыя щетины, похожія съ виду на маленькихъ червячковъ съ черными головками и появляющіяся въ особенности на носу, лбу, груди и т. д., происходятъ отъ накопленія липкой мокроты въ желѣзахъ кожи. Эти щетины уничтожаютъ или теплыми ваннами, или употребленіемъ слѣдующаго средства, которое состоитъ изъ:

2-хъ частей пшеничной муки,
1 » » лучшаго меду и
1 » » хорошихъ пивныхъ дрожжей,
все это превращаютъ въ жидкую массу наподобіе киселя, ежедневно натираютъ ею дважды тѣ мѣста на кожѣ, гдѣ находятся щетины, и смываютъ не прежде, какъ по прошествіи двухъ часовъ.

Предохранительныя средства отъ укушенія
КОМАРОВЪ.

Мы полагаемъ, что доставимъ большую услугу прекрасному полу, показавъ здѣсь два средства, которыя въ превосходные лѣтніе дни предохраняютъ нѣжное женское тѣло отъ укушенія этихъ докучливыхъ насекомыхъ; изъ этихъ средствъ можно избирать, по желанію, то или другое.

1-е Средство.

Взявши:

$1\frac{1}{2}$ лота крѣпкаго виннаго уксуса,
8 » померанцевой воды и
16 » розовой —

смѣшиваютъ все это въ стеклянкѣ.

Этою такимъ образомъ составленною водою умываютъ лицо, шею, грудь, руки и ноги, и комары хотя и будутъ жужжать вокругъ, но ни одинъ изъ нихъ не укуситъ.

2-е Средство.

Смѣшавъ:

2 лота жидкаго ѣдкаго аммонія,

6 » померанцевой воды,

12 » розовой —

употребляютъ такъ же, какъ предыдущее средство.

Средство противъ жесткой, сухой и шероховатой кожи.

Часто случается, что у дамъ, которыя проводятъ лѣтнее время на лачѣ или въ деревнѣ, кожа становится сухою, жесткою и шероховатою, и мы надѣемся заслужить благодарность прекраснаго пола, предложивъ здѣсь нѣсколько испытанныхъ средствъ для улучшенія такой кожи. Изъ ниже слѣдующихъ средствъ можно выбирать любое.

1-е Средство.

Взявши:

$\frac{1}{4}$ лота камфоры,

$\frac{5}{8}$ » арабской камеди, и

$\frac{1}{2}$ » сладкаго миндальнаго масла,

дѣлаютъ съ розовою водою эмульсію и потомъ прибавляютъ:

$1\frac{1}{2}$ лота масляно-бальзамической смѣси,

$\frac{1}{4}$ » амбровой тинктуры.

Этимъ составомъ, которое каждый разъ передъ употребленіемъ надобно хорошенько взбалтывать, утромъ и вечеромъ натираютъ лицо, руки и прочее.

2-е Средство.

Взявши:

$\frac{1}{4}$ лота мелко-истертаго галтею
(цинковой извести),

$\frac{1}{8}$ » мирры,

$1\frac{1}{2}$ » розовой помады и

$\frac{1}{4}$ » армянскаго боллосу,

все это смѣшавъ, чрезъ что составитъ мазь, которую берутъ небольшими пропорціями и натираютъ ею кожу.

3-е Средство.

Это средство и слѣдующія за нимъ преимущественно рекомендуются дамамъ, которыя приуждены долгое время находиться на суровомъ воздухѣ и у которыхъ отъ дѣйствія послѣдняго кожа на лицѣ или на рукахъ становится жесткою и грубою, или даже получаетъ небольшія трещины.

Ежедневно, прежде чѣмъ выходить на воздухъ, равно какъ и каждый вечеръ, передъ тѣмъ, какъ ложиться спать, надобно натирать испортившуюся кожу которымъ-либо изъ ниже предложенныхъ средствъ.

Взявши

- 1 лотъ спермацету,
- $\frac{5}{8}$ » бѣлаго воску,
- 2 » миндальнаго масла и

40 капл. бергамотоваго —
составляютъ мазь по вышеписаннымъ правиламъ.

4-е Средство.

Взявши

- 1 лотъ масла какао,
- 2 » миндальнаго масла,
- 15 капл. масла богородицкой травы,

25 лота бергамотоваго масла и
 $\frac{1}{2}$ » спермацету,
составлять помаду, сообразно правиламъ, изложеннымъ выше сего.

5-е Средство.

Эта помада, по причинѣ ея прекраснаго розоваго цвѣта, въ особенноти хороша для натирания ея лица.

Взявши:

- $2\frac{1}{2}$ лота миндальнаго масла,
- 1 » стермацету,
- $\frac{3}{4}$ » воску и
- $\frac{1}{8}$ » алканнаго корня,

все это распускаютъ на небольшой сковородѣ при непрерывномъ размѣшиваньи, потомъ распущенную массу процеживаютъ сквозь полотно и потомъ примѣшиваютъ въ нее

- 15 капель масла богородицкой травы и
- 30 » бергамотоваго масла:

Розовый кремъ для намаживанія волосъ.

На 16 лот. миндальнаго масла

взять

- 1 лотъ бѣлаго воску и
- 1 » спермацету,

распустить на сковородѣ, потомъ прибавлять мало-по-малу столько розовой воды, сколько можетъ быть принято смѣсью, и наконецъ примѣшавъ:

$\frac{1}{4}$ лота нероли и

10 канель настоящего розоваго масла, составлять помаду, наполнять ею четыре наибольшія банки и обвязывать пузыряремъ и кожею.

Розовое молоко.

(Англійское.)

А.

Взявши

1 фунтъ обвареннаго въ горячей водѣ и потомъ облупленнаго сладкаго миндаля, толочь его въ ступкѣ, чтобы превратить въ тѣсто; потомъ прибавивъ:

3 лота испанскаго маслянаго масла и

4 » розоваго крема,

все это толочь вмѣстѣ. Послѣ того примѣшивать мало-по-малу

$2\frac{1}{2}$ кружки розовой воды, смѣшанной съ

$\frac{1}{2}$ » крѣпкаго виннаго спирту, и все это размѣшивать какъ можно лучше.

Наконецъ, составленную такимъ образомъ эмульсію процѣживать сквозь бѣлую фланель, и примѣшавъ:

$\frac{1}{2}$ лота лавандоваго масла, смѣшаннаго съ 15 каплями розоваго масла, старательно взбалтывать и наливать жидкость въ шесть стклянокъ.

Это розовое молоко Англичанки весьма часто употребляютъ для умыванія, какъ средство, сообщающее кожѣ не только особенную нежность и мягкость, но вмѣстѣ съ тѣмъ и очень пріятный и долгое время удерживающійся благоуханный запахъ.

Розовое молоко.

(Французское.)

В.

Взявши

1 фунтъ въ горячей водѣ облупленнаго сладкаго миндаля, толочь его въ тѣсто; потомъ прибавивъ

4 лота испанскаго маслянаго мыла,

$1\frac{1}{2}$ » спермацету, распущеннаго въ

4 » миндальнаго масла, равно

2 » раствореннаго поташа, дѣлать эмульсію съ

8 фунтами розовой воды; послѣ сего процѣдивши сквозь бѣлое сукно, наконецъ приливать:

2 фунта крѣпкаго виннаго спирту,
въ которомъ растворить:

$\frac{3}{4}$ лота настоящаго лавандоваго масла,

$\frac{1}{8}$ » нероли и

20 капель настоящаго розоваго масла,
смѣшивать посредствомъ прилежнаго разбалты-
ванья и разливать въ 12 стклянокъ.

Прекрасныя жительницы южныхъ странъ
весьма часто употребляютъ это средство (розо-
вое молоко) съ большою пользою.

Уничтоженіе морщинъ на лицѣ.

1-е Средство.

Морщины на лицѣ у прекраснаго пола иногда
появляются гораздо ранѣе того времени, неже-
ли въ которое можно было бы ожидать ихъ, а
потому мы надѣемся угодить многимъ изъ нихъ,
сообщивъ имъ два слѣдующія средства, для
сведенія морщинъ на лицѣ.

Если ежедневно раза по два умывать лицо
которымъ-либо изъ двухъ предлагаемыхъ здѣсь
средствъ, употребляя для того тонкую флане-
левую тряпочку, то по прошествіи 8—14 дней
постояннаго употребленія, легко будетъ замѣ-
тить, что морщины съ лица сойдутъ мало-по-
малу. Для приготовленія умывающаго взять:

8 лотовъ стараго бѣлаго французскаго вина,
1 » углекислаго раствора кали,
11 » малиновой воды и
1 » масляно-бальзамической смѣси;
все это смѣшать хорошенько въ бутылкѣ.

2-е Средство.

Взявши

12 лот. стараго бѣлаго французскаго вина,

12 » розовой воды,

1 » ладанной тинктуры и

$\frac{1}{4}$ » масляно-бальзамической смѣси,

все это смѣшивать хорошенько въ бутылкѣ.

Мыльный спиртъ для сведенія морщинъ.

Этотъ спиртъ есть превосходное умыванье для
сведенія морщинъ, потому что онъ очень укрѣ-
пляетъ кожу. Для этого берутъ полную столо-
вую ложку спирта въ небольшомъ количествѣ
мягкой воды и умываютъ этою смѣсью лицо.
Такой спиртъ пригоденъ такъ же и для умы-
ванья рукъ: съ сею цѣлью наливаютъ половину
столовой ложки спирта на руки и втираютъ его
въ кожу, потомъ смываютъ его рѣчною водою.

Для приготовленія мыльнаго спирта берутъ:

8 лотовъ марсельскаго мыла,

15 кап.	бергамотоваго масла,	
10 »	лавандоваго	—
10 »	гвоздичнаго	—
1 грань	мускусу и	
10 капель	розоваго	—

все это кладутъ въ колбу, и наливши

32 лотами виннаго спирту

6 » розовой воды,

даютъ совершенно распусться въ продолженіе извѣстнаго времени и потомъ процѣживаютъ растворъ.

Средство для улучшения цвѣта лица.

Для сохраненія пріятнаго цвѣта лица, въ чемъ особенно пуждаются дамы среднихъ лѣтъ, мы рекомендуемъ слѣдующую помаду, которою надобно натирать лицо, руки и грудь передъ отходомъ ко сну, а утромъ опять мыть ихъ какимъ-либо изъ вышеприведенныхъ средствъ. Помаду натираютъ въ такомъ количествѣ, чтобы нигдѣ ничего не было замѣтно жирнаго.

Для приготовления упомянутой помады, взять

1½ лота	миндальнаго масла,
1½ »	спермацету,
½ »	чистаго масла какао,
2 »	померанцевой воды,
20 капель	бергамотнаго масла,
20 »	нероли,

5 капель розоваго масла и
 ½ » меккскаго бальзама,
 все это размѣшивать какъ можно старательнѣе и составлять помаду, которую сберегать въ фарфоровыхъ баночкахъ.

Приготовление душистыхъ маселъ.

Эфирныя масла, также летучія, перегнанныя или существенныя масла, весьма замѣтно отличающіяся по свойствамъ своимъ отъ такъ называемыхъ жирныхъ маселъ, имѣютъ запахъ цвѣтовъ и пріятныхъ веществъ, перегоняются съ водою и добываются по большей части посредствомъ перегонки извѣстныхъ частей растений, какъ напр. анисовое, лавандовое масло и проч. Объ отдѣльныхъ эфирныхъ маслахъ мы будемъ говорить отчасти подъ ихъ относительными наименованіями.

Количество добываемаго масла бываетъ тѣмъ больше, чѣмъ суше, солнечнѣе мѣсто, на которомъ находится растеніе, доставляющее эфирное масло, и чѣмъ болѣе употребляемая часть растенія приблизилась къ своему совершенному развитію, а потому корни—лучше всего употреблять для добыванія изъ нихъ эфирнаго масла; весною или въ позднюю осень—листья, когда вмѣстѣ съ ними распускаются цвѣты; цвѣты,

—когда они совершенно развернулись, а сѣмена и плоды—когда они достигли окончательной зрѣлости.

Изъ нѣкоторыхъ немногихъ растительныхъ частей, какъ напримѣръ изъ лимонныхъ и померанцевыхъ корокъ добываютъ эфирныя масла посредствомъ надрѣзыванья поверхности и легкаго выжиманія, а изъ всѣхъ прочихъ посредствомъ перегонки оныхъ съ водою. Только немногія, и именно тѣ, въ которыхъ содержится слишкомъ летучее или въ скудномъ количествѣ находящееся масло могло бы совершенно или большею частію утрачиваться, напр. померанцевые цвѣты, розы, ложечная трава и проч., употребляются въ свѣжемъ видѣ; всѣ же прочія предварительно осторожно высушиваются въ тѣни. Для облегченія добыванія масла потребно, при употребленіи очень твердыхъ и въ особенности очень жесткихъ и смолистыхъ зеренъ, смачивать ихъ въ водѣ передъ самою перегонкою и вареніемъ въ спиртѣ, а при употребленіи деревьевъ и корокъ—за двадцать четыре часа до перегонки.

Во всякомъ случаѣ растительныя части раздавливаютъ, разрѣзываютъ или толкутъ, потомъ кладутъ въ перегонный кубъ, и наливаютъ столько воды (вообще въ восемь разъ больше противу вѣса), чтобы положенное вещество въ ней плавало. Если наливаютъ воды больше, то не получаютъ никакого масла, потому что все

оно растворяется въ находящейся надъ нимъ несоразмѣрной массѣ воды; напротивъ того, если воды оказывается мало, то смѣсь въ кубѣ легко пригораетъ и полученное масло портится отъ примѣси пригорѣлыхъ продуктовъ. Такъ какъ большая часть эфирныхъ маселъ менѣе летуча, нежели вода, то иногда весьма хорошо возвышать точку кипѣнія сей послѣдней прибавкою поваренной соли, которая самому маслу не причиняетъ ни малѣйшаго вреда.

Кубъ должно наполнять не слишкомъ много, и именно отъ двухъ третей до трехъ четвертей смѣси, дабы масса не переливалась черезъ края. Столь удобные для винокурения, то есть очень широкіе и низменные кубы, не такъ выгодны для добыванія эфирныхъ маселъ, какъ весьма узкіе и высокіе,—ибо изъ послѣднихъ вода перегоняется въ меньшемъ содержаніи, и потому въ остаткѣ отъ перегонки остается менѣе масла въ растворенномъ видѣ. Для избѣжанія порчи масла отъ мѣди, гораздо лучше, если шлемъ, или труба, служащая для вытеченія жидкости, состоятъ изъ олова. Шлемъ замазываютъ такъ плотно, чтобы воздухъ не могъ ни откуда проникать въ него, и для принятія дистиллата представляютъ бутылки; при перегонкѣ же такихъ маселъ, которыя легче воды, можно употреблять такъ называемый *флорентинскій приемникъ* для масла. Содержащееся въ кубѣ нагрѣваютъ до точки кипѣнія, причемъ заботятся также о при-

личною охладеніи перегнанной массы, дабы она переходила въ приѣмникъ въ холодномъ видѣ; однако при нѣкоторыхъ маслахъ, напр. анисовомъ и укропномъ, вода должна быть не холоднѣе $+ 5^{\circ}$ Реом., ибо въ противномъ случаѣ масло въ холодильномъ аппаратѣ застываетъ. Вода переходитъ мутная или молочная, и на поверхности оной или плаваетъ эфирное масло, или, если оно тяжелѣе воды, какъ напримѣръ: коричневое масло, гвоздичное масло, то оно осѣдаетъ на дно. Однако во всякомъ случаѣ нѣкоторая часть масла остается растворенною въ водѣ.

Для полученія масла въ наибольшомъ количествѣ, особенно изъ такихъ веществъ, которыя не такъ легко отдѣляются заключающееся въ нихъ масло, воду, переходящую послѣ отдѣленія отъ нея плавающего по ея поверхности или на дно осѣдшаго масла, надобно не только понѣскольку разъ опять наливать въ кубъ и снова перегонять, но и повторять перегонку неоднократно съ новою водою, и прекращать тогда только, когда вода не будетъ имѣть въ себѣ никакого запаха.

Отдѣленіе масла отъ воды, изъ которой при охладеніи все еще отдѣляется часть масла, производится при плавающемъ на поверхности или на дно осѣдшемъ маслѣ, посредствомъ неоднократно повторяемаго вычерпыванья серебряною ложечкою; или употребляютъ съ этою

же цѣлью слѣдующее средство: взявши хлопчатобумажную свѣтильную, погружаютъ ее въ масло и проводятъ какъ бы вмѣсто ливера въ бутылку, которую привязываютъ за горлышко къ приѣмнику; между тѣмъ по мѣрѣ того, какъ вытекаетъ масло, приливаютъ перегнанную воду, такъ, что и послѣднія капли масла всасываются свѣтильною; масло же, остающееся въ свѣтильнѣ, легко можетъ быть выжато.

Равнымъ образомъ употребляютъ для того же насосъ или раздѣлительную воронку. Для отдѣленія масла, которое тяжелѣе воды, можетъ служить, при употребленіи раздѣлительной воронки, слѣдующій способъ:

Для того, чтобы сдѣлать перегнанную воду тяжелѣе, растворяютъ въ ней поваренную соль, послѣ чего масло всплываетъ на поверхность и можетъ быть отдѣлено, какъ показано выше.

Если надобно извлечь изъ воды только малое количество тяжелаго масла, то наклоните въ воду на масло шлифованную на концахъ тонкую барометрическую трубочку, зажавъ пальцемъ ея верхній конецъ, раскройте теперь трубочку сверху, послѣ чего масло подыметъ въ ней снизу вверхъ, зажмите ее немедленно опять пальцемъ и выньте; тогда масло отъ давленія воздуха останется въ трубочкѣ, но посредствомъ онятія пальца его можно будетъ пере- ливать въ какой угодно сосудъ.

Описанный способъ перегонки не удобенъ для

такихъ растений, которыя содержатъ въ себѣ только весьма малое количество эфирнаго масла, какъ-то: жасмины, фіалки, резеда.

Здѣсь можно получать эфирное масло слѣдующимъ образомъ, при помощи же эфирнаго масла: взявши наивозможно свѣжія части растений, кладутъ ихъ въ сосудъ и послѣдно перекладываютъ старательно растеребленную и совершенно не имѣющею никакого запаха жирнымъ масломъ (миндальнымъ, оливковымъ и проч.) напитанную хлопчатую бумагу; по прошествіи нѣкотораго времени кладутъ новыя растительныя части вмѣсто старыхъ и повторяютъ это до тѣхъ поръ, пока находящееся въ хлопчатой бумагѣ жирное масло не напитается, какъ слѣдуетъ, эфирнымъ масломъ. Тогда или всю хлопчатую бумагу или только выжатое изъ нея масло обливаютъ водою, перегоняютъ и выжатое масло употребляютъ для косметическихъ цѣлей вмѣсто эфирнаго.

Рекомендуемъ также слѣдующія методы для добыванія эфирнаго масла изъ веществъ, въ которыхъ оно содержится въ маломъ количествѣ, а именно:

1.

Добываніе эфирнаго масла по методу Гибура.

Вещества, предназначенныя для добыванія эфирнаго масла, обыкновенно перегоняютъ съ

водою, перешедшую жидкость взбалтываютъ съ сѣрнымъ эфиромъ, который извлекаетъ находящееся въ ней растворенное въ водѣ масло, снимаютъ плавающій по поверхности эфиръ и испаряютъ на воздухъ, послѣ чего растворенное въ немъ эфирное масло остается.

2.

Добываніе эфирнаго масла по методу Кукеля и Кастнера.

Наливаютъ въ перегонный кубъ водянистый растворъ обыкновеннаго сахара, и пока онъ еще не остылъ, прибавляютъ достаточное количество пивныхъ дрожжей, для того, чтобы произошло броженіе; какъ только начнется оно, кладутъ въ кубъ содержація въ себѣ масло растительныя части, все это хорошенько перемѣшиваютъ, прилаживаютъ шлемъ и пріемникъ, ставятъ кубъ въ нагрѣтую песчаную баню, и между тѣмъ какъ броженіе прекратится почти само по себѣ, слегка перегоняютъ. Такимъ образомъ получаютъ въ пріемникъ растворенное въ алкогольъ масло.

Всѣ эфирныя масла надлежитъ какъ можно предохранять отъ доступа воздуха, а потому должно сберегать ихъ въ наполненныхъ до самой пробки небольшихъ стекляночкахъ, потому что отъ дѣйствія воздуха, при поглощеніи въ большомъ количествѣ кислорода, образуется

смолистое вещество, а во многихъ изъ нихъ кислоты, обыкновенно сопряженная съ огустьніемъ и подцвѣчиваніемъ, и во всякомъ случаѣ имѣющая вредное вліяніе на доброту масла; поэтому-то свѣжее эфирное масло надобно предпочитать старому: рѣдко случается, чтобы послѣднее было совершенно предохранено отъ воздуха.

Впрочемъ старыя масла можно улучшать посредствомъ новой перегонки съ водою (т. е. посредствомъ двоенія), потому что при этомъ смолистое вещество остается въ остаткѣ отъ перегонки.

Самыя тончайшія эфирныя масла приготовляются изъ душистыхъ травъ, преимущественно въ Провансѣ, гдѣ травы эти отличаются особенно пріятнымъ запахомъ. Однако изъ Прованса эфирныя масла рѣдко получаютъ въ чистомъ видѣ: они по большей части бываютъ смѣшаны съ виннымъ спиртомъ или съ другимъ какимъ-либо масломъ, не имѣющимъ запаха.

Всего чаще встрѣчается въ торговлѣ розмариновое масло, а потому оно дешевле всѣхъ прочихъ.

Масла изъ душистыхъ Остъ-Индскихъ пряныхъ растений приготовляютъ въ Голландіи въ большомъ видѣ; по принятому обыкновенію, подмѣшиваютъ въ нихъ спермацетъ и прочія перегнанныя дешевыя масла. Преимущественно добываютъ ихъ изъ гвоздики и мускатныхъ ореховъ (на одинъ фунтъ гвоздики получаютъ отъ

полтора до двухъ унцій масла), менѣе изъ корицы, кедроваго дерева, мускатнаго цвѣта и проч.

Лимонное масло приготовляютъ въ Италіи—или посредствомъ выжиманія на стеклянной плитѣ, или посредствомъ особеннаго, нарочно приспособленнаго для этой фабрикаціи, инструмента, которымъ разрываютъ пузырьки, содержащіе въ себѣ масло.

Масло изъ нашихъ отечественныхъ произрастеній, какъ-то: аниса, укропа и проч., приготовляютъ дешево и очень хорошо во многихъ мѣстахъ Европы.

1.

Коричневое масло.

Варятъ толченую коричневую корку съ десятию частями воды и потомъ перегоняютъ массу до тѣхъ поръ, пока выходящая жидкость не будетъ походить съ виду на молоко. Послѣ того даютъ стоять нѣсколько времени, и тогда эфирное масло отдѣляется мало-по-малу и осѣдаетъ на дно. Наконецъ воду снова перегоняютъ еще нѣсколько разъ надъ корицею, для извлеченія остающагося въ ней масла.

Такимъ же образомъ добываютъ и

Гвоздичное масло.

Гвоздику варят сперва съ двумя частями воды и десятою долею поваренной соли; потомъ перегоняють. Отъ прибавки соли жидкость становится нѣсколько горячѣе и масло скорѣе улетучивается. Такъ какъ въ отдѣленной водѣ все еще содержится масло, то ее всегда употребляютъ для послѣдующаго варенія.

Лавандовое масло.

Лавандовое масло готовятъ слѣдующимъ образомъ:

Лавандовые цвѣты сперва варятъ съ водою, потомъ перегоняють и перегнанной жидкости даютъ отдѣлиться посредствомъ спокойнаго стоянія. Такъ десять, пятнадцать и болѣе фунтовъ лавандовыхъ листьевъ доставляютъ часто только одну унцію масла. Наибольшее количество масла получаютъ въ такомъ только случаѣ, когда во время цвѣта растений собранныя вѣтви находятся въ свѣжемъ и не въ высохшемъ состояніи. Изъ пахучаго лавандоваго дерева добываютъ масло такимъ же точно образомъ.

Бергамотовое масло.

Летучее бергамотовое масло добывается изъ бергамотовой корки. Оно отличается блѣдно-желтымъ цвѣтомъ, пріятнымъ лимоннымъ запахомъ и употребляется только у парфюмеровъ и производителей ликёровъ. Въ Италіи оно получается преимущественно изъ Венеціи, Мессины, Генуи и Неаполя, а въ Южной Франціи — изъ Греціи.

Обыкновенно употребляемый въ Италіи способъ отдѣленія масла есть слѣдующій:

Еще не совсѣмъ спѣлые плоды вертятъ въ нѣкотораго рода жестяной воронкѣ, внутренняя поверхность которой усажена зубцами наподобіе терки. Такимъ образомъ находящіеся въ бергамотовой коркѣ масляные пузырьки раздраются и масло вытекаетъ изъ воронки въ подставленный сосудъ. Оно получается изъ упомянутыхъ городовъ, или также чрезъ Ливорно, Реджію и Бордо въ жестянкахъ или въ большихъ стеклянныхъ бутылкахъ, заключающихъ въ себѣ каждая фунтовъ по сорока.

Жасминное масло.

Для приготовленія жасминнаго масла напиткиваютъ хлопчатую бумагу какимъ-нибудь свѣ-

жимъ масломъ, не имѣющимъ запаха, кладутъ ее послойно съ жасминными цвѣтами въ рѣшето, даютъ стоять двадцать четыре часа, накладываютъ потомъ свѣжіе слои цвѣтовъ между хлопчатой бумагою, и повторяютъ этотъ способъ (который можно производить и въ маломъ видѣ) до тѣхъ поръ, пока масло въ хлопчатой бумагѣ не приметъ въ себя совершенно жасминнаго запаха, послѣ чего выжимаютъ его и сберегаютъ въ крѣпкихъ стеклянкахъ.

Можно также готовить его со многими душистыми цвѣтами, какъ-то:

туберозами,
фіалками,
гіацинтами,
померанцевыми цвѣтами,
гвоздикой,
розами,
розмариномъ,
резедою и проч.

6.

Розовое масло.

Розовое масло, нынѣ столь часто встрѣчающееся въ торговлѣ и продаваемое не за очень высокую цѣну, добывается на Востокѣ слѣдующимъ образомъ:

Свѣжіе нарваные розы (*R. moschata*, мускатные) перекалываютъ послойно въ сосудѣ съ сѣменами растенія *Sisama*, равно какъ съ сѣменами *Genzely*; по прошествіи десяти или двѣнадцати дней снова собираютъ сѣмена, снова кладутъ ихъ вмѣстѣ съ свѣжими розами и повторяютъ это отъ восьми до десяти разъ. Потомъ сѣмена выжимаютъ и полученное грязное розовое масло оставляютъ на нѣсколько дней въ спокойномъ состояніи. Въ этомъ видѣ образуется въ маслѣ множество слоевъ, изъ которыхъ только верхній поступаетъ въ продажу. По этому добываемое такимъ-образомъ масло есть не болѣе, какъ только жирное, запахомъ розоныхъ напитанное сѣмянное масло. Настоящее розовое масло, которое гораздо дороже предыдущаго и у насъ никогда не встрѣчается въ продажѣ въ чистомъ видѣ, есть приготовляемое на Востокѣ посредствомъ перегонки съ водою изъ листьевъ мускатной розы (*Rosa moschata*), обладающихъ чрезвычайно пронизательнымъ запахомъ, эфирное розовое масло, называемое также *оттеръ* или розовою эссенціею. Приготовленіемъ его занимаются въ Персіи и Остѣ-Индіи. По словамъ Гомбурга—сто фунтовъ розовыхъ листьевъ даютъ одну унцію масла, а Тахениусъ получилъ изъ ста фунтовъ розовыхъ листьевъ едва половину унціи масла. Гофманъ изъ двѣнадцати фунтовъ предварительно растолченныхъ съ солью и вымоченныхъ розоныхъ добылъ не болѣе поло-

вины драхмы. По словамъ Борлье, получаютъ изъ восьмидесяти фунтовъ розоновъ около четырехъ съ половиною драхмъ, а изъ чистыхъ листьевъ около двухъ съ половиною драхмъ масла. Еще гораздо крѣпчайшее, нежели добываемое посредствомъ *дистилляціи* (перегонки), готовится на Востокѣ масло по слѣдующему способу, безъ всякой перегонки:

Наполняютъ просторную деревянную бочку отборными розовыми листьями, накачиваютъ на нихъ столько чистой родниковой воды, чтобы они были покрыты ею, выставляютъ бочку при восхожденіи солнца подъ открытое небо, въ мѣсто, освѣщаемое лучами солнечными, даютъ ей стоять до вечера, уносятъ потомъ домой и продолжаютъ это въ теченіи шести или семи дней сряду. Уже на третій день показывается множество плавающихъ по поверхности частицъ желтаго цвѣта масляной матеріи, собирающихся на слѣдующіе дни въ пѣну, которая и есть самое крѣпкое и отличной доброты розовое масло. Его снимаютъ съ поверхности хлопчатую бумагою. Впрочемъ и на самомъ Востокѣ кладутъ въ это масло много разныхъ подмѣсей, а именно въ розаны, во время перегонки, часто прибавляютъ сандалъ или какую-нибудь душистую траву.

Масло, приготовляемое изъ нашихъ розовыхъ листьевъ, никогда не достигаетъ доброты восточнаго.

Гёбель, при изслѣдованіи восточнаго, несо-

мнѣнно чистаго масла, нашелъ въ немъ слѣдующія свойства:

Оно имѣло довольно бѣлый цвѣтъ, въ сгущенномъ состояніи—невыносимо сильный, неприятный, причиняющій головную боль розовый запахъ, а будучи растворено въ винномъ спиртѣ, отличалось чрезвычайно приятнымъ запахомъ. Одной капли достаточно было для наполненія комнаты на нѣсколько дней самымъ приятнѣйшимъ благоуханіемъ розъ; нѣсколькими градусами ниже нуля оно застывало въ листоватую, бѣлую, непрозрачную массу, которая, при $+ 18^{\circ}$, опять приходила въ жидкое состояніе. Алкоголь въ 0,815 удѣльнаго вѣса растворялъ при 15° Реом. $\frac{1}{160}$ розоваго масла. Капля требовала для совершеннаго растворенія 8000 грановъ перегнанной воды. Иногда, подъ названіемъ розоваго масла, продается совершенно отличное отъ него изъ розоваго дерева извлекаемое масло.

ПРИГОТОВЛЕНІЕ ДУШИСТЫХЪ (КОСМЕТИЧЕСКИХЪ) МЫЛЬ.

Для приготовленія туалетныхъ или косметическихъ мыль берутъ чистое сальное мыло, или готовятъ ихъ наподобіе прочихъ мыль изъ сала, или масла и щелока.

Такъ какъ запахъ парфюмированныхъ мыль

улетучивается сквозь бумагу, обыкновенно служащую для ихъ завертыванья, то куски мыла, придерживая ихъ на игль, опускаютъ въ расплавленный воскъ и облекаютъ такимъ образомъ тонкимъ восковымъ слоемъ, препятствующимъ дѣйствию воздуха.

Туалетныя мыла, употребляемыя для умыванія лица, рукъ и проч., бываютъ частію твердыя, частію мягкія, и должны быть приготовляемы изъ самыхъ чистыхъ матеріаловъ. Посредствомъ прибавленія въ нихъ эфирныхъ маселъ или водъ душистыхъ, сообщаютъ имъ благовонный запахъ, а посредствомъ примѣшиванья красящихъ веществъ они получаютъ пріятный для глазъ цвѣтъ.

Приборы для приготовления туалетныхъ мылъ почти такіе же, какъ и для фабрикаціи бѣлыхъ мылъ, съ тою только разницею, что въ первомъ случаѣ сосуды для щелока должны быть каменные, или изъ такого дерева, которое не сообщаетъ никакого цвѣта щелоку. Всего лучше въ этомъ отношеніи буковое дерево.

Формы, въ которыя выливаютъ прозрачныя и нѣкоторыя другія мыла, обыкновенно дѣлаются оловянные или изъ луженой жести.

1.

Обыкновенное мыло для бритья.

Распускаютъ четыре фунта хорошаго мыла въ одномъ фунтѣ воды, и когда это мыло охлаждается, процѣживаютъ его сквозь полотно; послѣ того соединяютъ съ нимъ

4 унца крахмала и

$\frac{3}{4}$ лота бергамотовой эссенціи;

наконецъ мыло мѣсятъ и формируютъ изъ него шарики или дощечки.

2.

Виндзорское мыло.

Наименованіемъ Англійскаго Виндзорскаго мыла обозначаютъ весьма тонкое душистое салное мыло, приготовляемое изъ чистаго сала (вмѣсто котораго можно также употреблять свиное сало) съ ѣдкимъ натромъ. Оно встрѣчается въ продажѣ въ небольшихъ продолговатыхъ четверугольныхъ дощечкахъ, со штемпелемъ и запаквинное въ бумажную обверту съ красивою надписью. Прежде это мыло получалось изъ одной только Англійи и продавалось за высокую цѣну.

Но теперь его поддѣлываютъ и съ Англій-

скимъ штемелемъ выдаютъ за Англійское, которому оно ни сколько не уступаетъ по своей добротѣ и разнится отъ него только своею дешевизною.

Для приготовления Виндзорскаго масла употребляютъ совершенно свѣжее, чистое, хорошо промытое говяжье сало, которое наръзываютъ небольшими кубиками и жарятъ въ котлѣ изъ луженаго листоваго желѣза, причѣмъ надлежитъ какъ можно предохранять сало отъ пригорания; въ противномъ случаѣ растопленная масса приняла бы коричневый цвѣтъ. Равнымъ образомъ для фабрикаціи этого мыла надобно брать чистый, свѣтлый и безцвѣтный ѣдкій щелокъ, приготовленный изъ чистаго, съ посторонними солями не смѣшаннаго натра. Нужно имѣть въ запасѣ два щелока: одинъ крѣпкій въ восемнадцать процентовъ, а другой слабый, отъ восьми до десяти процентовъ. Когда все приготовлено какъ слѣдуетъ, кладутъ въ луженый котель напримѣръ пять фунтовъ чистаго сала, прибавляютъ къ нему двѣнадцать фунтовъ щелока остраго, нагрѣваютъ жидкость и размѣшиваютъ все это до тѣхъ поръ деревянною лопаткою, пока сало растопится и масса закипитъ. Жидкость содержать въ умеренномъ кипѣніи, приливаютъ въ нее мало-по-малу новый щелокъ и кипятятъ въ продолженіи четырехъ часовъ. Потомъ начинаютъ постепенно прибавлять слабый щелокъ и продолжаютъ кипяченіе

еще два часа. Послѣ того опять наливаютъ нѣсколько слабаго щелока и кипятятъ еще часъ. Когда увидятъ, что мыло образовалось, что оно густо и стремятся отдѣлиться изъ жидкости, тогда въ массу прибавляютъ десять лотовъ чистой поваренной соли, предварительно растворенной въ водѣ, размѣшиваютъ смѣсь, опять умеренно нагрѣваютъ жидкость и продолжаютъ кипятить до того времени, когда мыло совершенно отдѣлится и освободится отъ находящагося подъ нимъ щелока. Въ такомъ случаѣ снимаютъ жидкое мыло съ нижняго щелока, очищаютъ котель, наливаютъ въ него нижній щелокъ, прибавляютъ столько слабаго щелока, сколько нужно, чтобы вся масса растворилась, кипятятъ еще одинъ часъ, и солятъ мыло по прежнему во второй разъ, употребляя однако же соли только въ половину, пока не освободится оно отъ находящагося подъ нимъ щелока. Жидкое мыло выливаютъ затѣмъ въ формы по мѣрѣ его охлажденія, и мыло застываетъ въ нихъ. Для формировація мыла берутъ сдѣланныя изъ бѣлаго буковаго дерева продолговатыя четвероугольныя формы. Когда мыло застынетъ, его разрѣзываютъ на дощечки, уравниваютъ и отпечатываютъ на его поверхности приготовленный изъ металла и предварительно слегка нагрѣтый штемпель; впрочемъ, штемпель можно отпечатывать и тогда, когда мыло совершенно застынетъ; послѣ чего окончательно высуши-

ваютъ его на воздухъ. По высушеніи мыла, его парфюмируютъ. Для парфюмированія мыла намазываютъ дощечки посредствомъ кисточки съ обѣихъ сторонъ и по краямъ душистымъ масломъ. Для Виндзорскаго мыла употребляютъ смѣсь, состоящую изъ тминнаго и укропнаго масла, отъ чего происходитъ особенный запахъ, которымъ обыкновенно это мыло отличается. Наконецъ его упаковываютъ.

3.

Приготовленіе Виндзорскаго мыла по другому способу.

Взявши:

- 4 лота кипариснаго корня,
- 2 » гвоздики,
- 2 » Цейлонской корицы,
- 1 грань мускусу и
- 1 лоть куркумнаго корня,

напередъ растолочь какъ можно мельче всѣ эти спеціи въ ступѣ, варить порошокъ съ полубутылкою перегнаннаго виннаго спирта нѣсколько дней, пока не будетъ онъ истощенъ надлежащимъ образомъ, процѣдить потомъ эту тинктуру и оставить для дальнѣйшаго употребленія.

Послѣ сего взявши 2 фунта бѣлаго мыла, поставить его въ котлѣ съ двумя фунтами мыла

на огонь, дать ему распуститься, умѣренно нагрѣвая его, слить жидкую мыльную массу сквозь тонкую чистую полотняную тряпку, и съ прибавкою $1\frac{1}{2}$ фунта Венеціанскаго мыла поставить опять на огонь. Наконецъ, когда положить въ эту массу нѣсколько горстей соли и мыло начнетъ отдѣляться отъ воды, тогда вычерпываютъ его въ чистый мѣдный котелъ или въ какой-либо другой деревянный или каменный сосудъ и прибавляютъ, при непрерывномъ размѣшиваніи,

4 лота мелкой пудры,

4 » толченаго Флорентинскаго фіалковаго корня,

вмѣстѣ съ прочимъ спиртомъ выливаютъ, или вычерпываютъ еще тепловатую жидкость въ опредѣленные для того жестяныя формы и тамъ даютъ остынуть.

4.

Приготовленіе Виндзорскаго мыла по третьему способу.

Въ прежнее время брали для приготовленія Виндзорскаго мыла одно только сало, но теперь находятъ выгоднѣе прибавлять въ сало отъ 25 до 30 процентовъ оливковаго масла или свиного жиру: отъ этой примѣси соль не принимаетъ

неприятнаго сильного запаха и варится совершенно, потому что надобно варить его долѣе. Способъ производства обыкновенный. Какъ только щелокъ начнетъ отдѣляться, гасятъ огонь, дабы щелокъ отдѣлился какъ слѣдуетъ, для чего потребно по крайней мѣрѣ 12 часовъ. Послѣ того примѣшиваютъ на 1000 фунтовъ мыла.

6 фунт. тминнаго масла,

1½ » лавандоваго —

1½ » розмариннаго —

причемъ смотрятъ, чтобы щелокъ не раѣши-
вать вмѣстѣ, наконецъ оставляютъ всю смѣсь
въ спокойномъ состояніи еще на 2 часа и по-
слѣ того наливаютъ въ формы.

5.

Миндальное мыло.

Извѣстно, что въ особенности хороши тѣ мы-
ла, которыя наименѣе содержатъ въ себѣ ѣд-
кихъ веществъ, имѣющихъ весьма вредное дѣй-
ствіе на кожу, особенно на тонкую и нежную
женскую кожу, а потому должно быть очень
осторожнымъ при употребленіи того или друга-
го мыла. Въ этомъ безвредномъ отношеніи мы
въ особенности рекомендуемъ миндальное мыло,
для приготовления котораго представляемъ здѣсь
нѣсколько рецептовъ.

1. Р е ц е п т ъ.

Взявши

2 фунта бѣлаго Французскаго мыла и

1 » миндальнаго молока, пригото-
вленнаго на розовой водѣ,

кипятятъ все это съ прибавкою потребнаго ко-
личества розовой воды, пока мыло не раство-
рится. Потомъ прибавя

2 лота растертаго въ порошокъ фіалковаго
корня, который предварительно
былъ смѣшанъ съ

½ лот. бергамотоваго масла,

½ » лавандоваго —

⅛ » нероли,

размѣшиваютъ хорошенько эту мыльную массу,
снявъ ее съ огня, и формируютъ куски мыла,
которымъ потомъ даютъ высохнуть.

2-й Р е ц е п т ъ.

Взявши

2 фунта Французскаго бѣлаго мыла,

12 лот. розовой воды,

12 » лавандовой воды,

24 » миндальнаго молока изъ горькаго
миндалю,

3 » растертаго фіалковаго корня,

⅛ » гвоздичнаго масла,

$\frac{1}{8}$ лота лавандоваго масла

$\frac{5}{8}$ » бергамотоваго —

приготавливаютъ точно такъ же, какъ было показано выше, въ рецептѣ № 1-й.

3-й Р е ц е п т ъ.

Наскаблнвшн 1 фунтъ бѣлаго мыла, мочатъ его въ теченіе 2—3 дней въ розовой водѣ, куда потомъ кладутъ

1 фунтъ облупленнаго съ нѣкоторою примѣсью воды въ тѣсто растертаго миндаля и

$\frac{1}{2}$ лота вишюкаменной соли;

смѣшавши все это съ молокомъ, ставятъ эту смѣсь въ тигль на раскаленные уголья и размѣшиваютъ до тѣхъ поръ, пока начнетъ она тянуться. Тогда можно выливать въ формочки и давать ей остынуть.

Если хотятъ сдѣлать мыло душистымъ, то прибавляютъ въ него эфирныя и благовонныя масла.

Изъ этой массы можно приготавливать такъ называемые миндально-мыльные шарики. Пока еще масса не остыла, отрѣзываютъ отъ нея куски, валяютъ ихъ въ киновари, намазываютъ руки яичнымъ бѣлкомъ и такимъ образомъ приготавливаютъ шарики.

4-й Р е ц е п т ъ.

Смѣшавши

1 фунтъ бѣлаго салнаго мыла въ тепломъ видѣ съ миндалемъ, растолченнымъ въ тѣсто, съ

3 унц. померанцовой и

3 » розовой воды,

потомъ прибавить

1 унцъ висмутнаго порошка,

$\frac{1}{2}$ лота чистой соды, и наконецъ при безпрестанномъ размѣшиваніи,

6 гран. мускусу,

3 » бобровой струи,

4 скруп. масла изъ розоваго дерева и

$\frac{1}{4}$ лота жасминной эссенціи.

5-й Р е ц е п т ъ.

Взявши настоящаго свѣжаго выжатаго миндальнаго масла и

3 част. мыльнаго щелока,

варятъ ихъ при такой температурѣ, чтобы они начали закипать и въ скоромъ времени соединяться. Тогда масса, при продолжающемся кипяченіи, вскорѣ становится липкою и непрозрачною, и если даютъ нѣкоторой части этой массы остынуть, то она превращается въ студень. Затѣмъ бросаютъ туда мало по малу нѣ-

сколько соли, пока кипящая масса не потеряет снова своей липкости. Далее продолжают варить массу до тех пор, пока две мыльные капли оной, брошенные на тигель, свертываются и вода хорошо отделяется. Если отнимают огонь, то мыло мало-по-малу всплывает на поверхность. Его вынимают прежде чем оно остынет, и кладут в деревянную форму, которая вместо дна имеет сукно. После того как оно остынет, его вынимают и сушат.

Таким же образом можно готовить некоторого рода мыло из деревянного масла; только для этого надобно брать самое чистое масло, дабы мыло отнюдь не получало никакого неприятного запаха. Это есть обыкновенное Венецианское мыло.

6-й Р е ц е п т ъ.

Миндальное мыло для улучшения и для уничтожения шероховатости и жесткости кожи.

Наскоблизши фунт щелочного бѣлаго мыла тонкими стружками, налить на него два фунта дождевой воды, и положить в чистый мѣдный котелъ, который поставитъ на умѣренный огонь, причемъ надобно массу размѣшивать хорошенько деревянною лопаткою.

Когда мыло разойдется, прибавить четверть

бутылки миндального молока, приготовленнаго изъ толченаго горькаго миндаля. Когда мыло до того испарится, что если вынуть некоторую часть онаго, то оно представитъ пѣнистую, къ рукамъ не прилипающую массу, тогда снять котелъ съ огня, дать массѣ при непрерывномъ размѣшиваньи нѣсколько остынуть, и прибавивъ въ нее:

20 капель розоваго масла,

20 » бергамотоваго —

10 » лавандоваго —

6 гран. мускусу,

налить ее въ коробку, обложенную бумагой и снабженную продыравленнымъ дномъ. По окончаньи всѣхъ сказанныхъ операций, ставятъ мыло для совершеннаго осушенія въ теплое мѣсто, и когда высохнетъ, разрѣзываютъ его на куски.

6.

Горько-миндальное мыло.

На 100 частей лучшаго бѣлаго мыла примѣшиваютъ $1\frac{1}{2}$ част. горькаго миндального масла, и получаютъ такимъ образомъ прекрасное горько-миндальное мыло.

Низшаго сорта мыло готовятъ слѣдующимъ образомъ:

Взявши 1 фунтъ горькаго миндаля, толкутъ его съ розовою водою и превращаютъ въ жидкѣй кисель, соединяютъ посредствомъ теплоты съ 1 фунтомъ мыла, пропускаютъ эту массу сквозь сито и въ этомъ состоянїи кладутъ ее въ формы или тотчасъ же, или тогда только, когда поварятъ ее еще разъ со щелокомъ и отдѣляютъ отъ него прибавкою поваренной соли.

7.

Розовое мыло.

Посредствомъ двухъ или трехчасоваго нагреванїи распускаютъ:

- 62 фунт. масла и
- 40 » сальнаго мыла съ
- 31 фунт. воды, и примѣшиваютъ, доведя напередъ массу до кипѣнїя,
- 6 фунт. растертой киновари.

8.

*Медовое мыло.**1-й Рецептъ.*

Взявши
8 лотъ паскобленнаго бѣлаго Французскаго мыла,

8 лот. самаго лучшаго меду,
1 » расплывшагося винокамеишаго ма-
сла,
4 » померанцевой воды и
 $\frac{1}{4}$ » бергамотоваго масла,
составляютъ по правиламъ искусства мягкое мыло и кладутъ его въ фарфоровую банку.

2-й Рецептъ.

Взявши $\frac{1}{4}$ фунта Аликантскаго мыла, оскабливаютъ его ножемъ мелкими кусочками, и растворяютъ въ небольшомъ количествѣ розовой воды, такъ, что происходитъ совершенно жидкѣй кисель; послѣ того прибавляютъ половину чистаго меду, и испаряютъ его до такой степени, при которой мыло получаетъ густоту мази; въ такомъ видѣ сберегаютъ его для употребленїя въ банкахъ.

9.

Лимонное мыло.

Смѣшавши въ теплотѣ
1 фунтъ бѣлаго сальнаго мыла,
1 » крахмалу,

1 лотъ лимонной эссенции и
8 унцій розовой воды,
фермируютъ шарики, полагая на каждый по 8
унцій.

10.

Ладанное мыло.

Растворяютъ 5 фунт. салнаго мыла въ та-
комъ количествѣ розовой воды, какое нужно для
раствора, и прибавляютъ потомъ

3 унцій крахмалу,

4 „ растертаго въ самый мельчайшій
порошокъ Флорентинскаго фиалко-
ваго корня,

1 „ стираксы, и

1 „ ладану, раствореннаго въ

1 „ содовой воды.

Вылитую и застывшую массу разрезаютъ
на дощечки надлежащей величины.

11.

Мыльныя дощечки.

Варятъ до тѣхъ поръ, пока смѣсь не сдѣ-
лается твердою,

1 фунтъ Испанскаго бѣлаго миндальнаго
мыла съ

3 „ розовой воды,

2 „ яичнаго бѣлка,

1 унц. чистой содовой воды,
потомъ прибавляютъ

1 скруп. масла розоваго дерева,

10 кап. гвоздичнаго масла,

4 унц. жасминовой эссенции,

$\frac{1}{8}$ лот. померанцовой эссенции

и по охлажденіи раздѣляютъ массу на четверо-
угольные дощечки.

12.

*Пѣнистое мыло.**1-й Р е ц е п т ъ.*

Пѣнистое мыло, называемое также *легкимъ*
мыломъ, значительно увеличивается въ объемѣ
своемъ во время приготовленія. При фабрика-
ціи этого мыла, распускаютъ въ нагрѣваемомъ
водяными парами или водою въ особенномъ кот-
лѣ съ прибавленіемъ воды масляное оливковое,
пальмовое и миндальное мыло и постоянно раз-
мѣшиваютъ мѣшалкою, отъ чего происходитъ
густая изобильная пѣна. Послѣ того вычерпы-
ваютъ эту мыльную массу въ формы и по ох-

лаждени употребляютъ для различныхъ родовъ легкихъ мылъ.

Это пѣнистое мыло весьма легко растворяется въ водѣ и даетъ изобильную густую пѣну. Если хотять сдѣлать его душистымъ, то прибавляютъ въ него передъ вычерпываньемъ какое-нибудь благовонное масло.

2-й Р е ц е п т ъ.

Орѣховое масло въ соединеніи съ свинымъ жиромъ (3 орѣховаго масла, 1 свиного жиру) даетъ чрезвычайно сильно пѣнящееся и потому весьма экономическое мыло. Масло и жиръ омылываютъ въ поташномъ растворѣ въ 8, 12, 15 или 16 градусовъ, и потомъ дѣлаютъ ихъ твердыми посредствомъ раствора поваренной соли. Въ 10° 100 частей этого мыла содержатся около

7 поташа,

64 жиру,

28 воды,

1 поваренной соли.

Если хотять его парфюмировать, то прибавляютъ разныя душистыя масла.

Жидкое двѣственное мыло.

Распустивши

$\frac{1}{2}$ фунта спермацету,

прибавляютъ

2 » свиного жиру,

$1\frac{1}{2}$ » горько-миндального масла, потомъ

2 » поташнаго щелоку

въ 26 градусовъ,

оставляютъ въ умѣренной теплотѣ, пока вода не испарится, послѣ чего на слѣдующій день толкутъ все это съ $\frac{1}{8}$ виннаго спирта въ мраморной ступѣ, и сообщаютъ благовонный запахъ посредствомъ примѣси 2-хъ лотовъ душистой горько-миндальной эссенціи.

Пальмовое мыло.

Его приготавливаютъ слѣдующимъ образомъ:

2 фунта Венеціанскаго мыла приводятъ въ жидкое состояніе въ просторной склянкѣ съ $\frac{1}{2}$ фунт. крѣпкой перегнанной водки, потомъ, пока смѣсь еще не остыла, приливаютъ

$\frac{1}{4}$ лота кедроваго масла,

30 кап. пальмоваго —

20 кап. масла розоваго дерева,
 10 » мускусной эссенціи,
 все это старательно взбалтывают, наливают
 чуть-чуть жидкую массу въ формы и наконецъ
 мыльныя дощечки завертывают въ бумагу.

15.

Жидкое Неаполитанское мыло.

Взявши

- 8 фунтовъ хорошаго мыла,
 распускаютъ его въ
 1 » розовой и
 1 » померанцевой воды, потомъ все
 это соединивъ съ
 1 » мыльной эссенціи,

наконецъ пропускаютъ всю смѣсь сквозь полот-
 но и сообщаютъ ей пріятный запахъ посред-
 ствомъ примѣси благовонныхъ средствъ. Для
 доставленія мылу обыкновеннаго цвѣта, примѣ-
 шиваютъ въ него

- 3 унца растертой въ порошокъ бергамото-
 вой корки.

16.

Мыло для укрѣпленія кожи.

Взявши

- 1 лоть сгущенной бычачьей желчи,
 2 » жидкаго углекислаго кали,

- 1 лоть жидкаго, растертаго въ мелкій по-
 рошокъ Флорентинскаго Венеці-
 анскаго корня и
 9 » мелко наскобленнаго Венеціанскаго
 мыла,

наливаютъ въ смѣсь хорошаго бѣлаго вина,
 сколько нужно для составленія небольшихъ
 шариковъ. При употребленіи мочать такіе ша-
 рики въ водѣ, натираютъ ими лице и, по про-
 шествіи одного или двухъ часовъ, натертое смы-
 ваютъ тепловатою водою.

17.

Мыльная эссенція.

1-й Рецептъ.

- Распустивъ въ водяной банѣ
 3 фунта виннаго спирта,
 2 » разрѣзаннаго хорошаго мыла и
 8 унцій поташа,

все это размѣшиваютъ лопаткою, и послѣ того,
 какъ произойдетъ совершенное раствореніе, ос-
 тавляютъ въ спокойномъ состояніи, потомъ сце-
 живаютъ жидкость посредствомъ наклоненія со-
 суда и парфюмируютъ, прибавляя въ нее 1 лоть
 какой-либо душистой эссенціи.

2-й Рецептъ.

Взявши равныя части

фиалковаго	спирту,
жасминнаго	—
померанцеваго	—
мускуснаго	—

прибавляютъ въ смѣсь половинную часть
ванилеваго и
туберозоваго спирту.

Эти спирты, имѣющіе отъ двадцати восьми
градусовъ до двадцати девяти, наливаютъ въ
померанцовую и розовую воду.

Изъ всей смѣси составивши около трехъ фун-
товъ жидкости, растворяютъ въ ней

2 фунта хорошаго препарированнаго мы-
ла и

8 унцій поташа;

поступаютъ далѣе, какъ выше показано.

Для доставленія мылу пріятнаго запаха, при-
бавляютъ въ него по нѣскольку капель эссен-
цій:

амбровой,
мускусной,
ванилевой и
померанцевой.

18.

Мыльная помада для бороды.

Разрѣзываютъ на куски шесть фунтовъ сама-
го лучшаго мыла, какое хотятъ имѣть, и да-
ютъ имъ въ водяной банѣ распуститься въ од-
номъ фунтѣ воды померанцевыхъ цвѣтовъ и въ
такомъ же количествѣ розовой воды. Проце-
дивши сквозь полотно, наливаютъ въ фаянсо-
вый бѣлый каменный сосудъ; на слѣдующее ут-
ро разрѣзываютъ на самыя тонкіе кусочки и су-
шатъ въ тѣни; когда они высохнутъ, распуска-
ютъ ихъ, такъ же, какъ и въ первый разъ, съ
розовою и померанцевою водою и сушатъ по
прежнему. Наконецъ, превративши ихъ въ по-
рошокъ, примѣшиваютъ въ него какой-либо ду-
шистый составъ, запахъ котораго хотятъ ему со-
общить.

19.

Ароматическіе мыльные шарики.

Взявши

16	унцій	растертаго въ порошокъ бѣлаго Испанскаго мыла,
4	»	фиалковаго корня,
2	»	роснаго ладону,
1	»	Венеціанской извести,

- 1 унцъ стираксы въ зернахъ,
 2 драхм. гвоздики,
 1 » мускатнаго орѣха,
 $\frac{1}{2}$ унца косметической тинктуры и
 $\frac{1}{2}$ » амбровой тинктуры,

все это хорошенько смѣшать, растолочь въ тѣсто съ драгантовымъ клеемъ и розовою водою, надѣлать шариковъ, посыпать ихъ крахмаломъ и высушить въ тѣни.

20.

Второй сортъ съ мускусомъ.

Взявши

- 16 унцій растертаго въ порошокъ Испанскаго мыла,
 2 » бѣлыхъ миндальныхъ отрубей,
 10 гранъ мускусу,
 20 капл. спирту богородицкой травы и
 4 унца майорановаго спирту,
 поступать по вышесказанному.

21.

Третій сортъ для чистоты и мягкости кожи.

Взявши

- 16 фунт. растертаго въ порошокъ Венеціанскаго мыла,

- 1 унц. буры,
 $\frac{1}{2}$ » Венеціанскаго мыла,
 2 драх. масляно-бальзамической смѣси,
 2 » косметической тинктуры и
 1 унц. бергамотоваго масла,

все это смѣшать, превратить въ тѣсто съ драгантовымъ клеемъ и шалфейною водою, и потомъ уже дѣлать шарики.

22.

Красные мыльные шарики.

Разрѣзываютъ произвольное количество хорошаго марсельскаго мыла на маленькіе кусочки величиною съ орѣхъ. Потомъ прибавивъ предварительно очищеннаго поташа, растворяютъ

- 16 лотовъ бѣлаго маслянаго мыла въ
 1 фунтъ свѣжей дождевой воды;

послѣ того все это уваривать въ пѣну, которая такъ густа, что если взять каплю оной и дать ей остынуть, то она вскорѣ получаетъ такую твердость, что болѣе не пристаетъ къ пальцу. Теперь выливаютъ массу для охлажденія; когда она остынетъ, ее разрѣзываютъ на меньшіе куски, которые нѣсколько меньше прежнихъ. Растворивши опять

16 лотовъ бѣлаго мыла въ

24 лотахъ воды,

растворъ не размѣшиваютъ слишкомъ сильно, дабы онъ не пѣнился болѣе, ибо все предназначение его состоитъ только въ соединеніи мыльныхъ кусковъ. Если послѣднее мыло совершенно растворится, то прибавляютъ въ него одинъ лоть киновари, растертой въ самый мелкій порошокъ, и все это старательно размѣшиваютъ до тѣхъ поръ, пока не произойдетъ изъ того равномерной краснаго цвѣта массы. Ее снимаютъ съ огня, охлаждаютъ до теплоты молока и прибавивъ смѣсь, состоящую изъ

14 капл. лавандоваго масла и

14 » бергамотоваго или лимоннаго масла,

растираютъ всѣ сказанныя спеціи съ мыльною массою. Наконецъ прибавляютъ туда вышеупомянутые куски Марсельскаго и обыкновеннаго варенаго мыла, и образуютъ изъ смѣси произвольной величины шарики, которые сушатъ въ прохладномъ мѣстѣ. Когда шарики совершенно высохнутъ, то соскабливаютъ острымъ ножомъ ихъ поверхность, которая отъ того становится гладкою и круглою.

Цвѣтъ и форму мыла можно измѣнять по желанію. Мелко истертый марганецъ сообщаетъ мылу сѣрый цвѣтъ, амбра коричневый, охра желтый и голубецъ снѣій. Равнымъ образомъ можно измѣнять запахъ мыльныхъ шариковъ,

примѣшивая къ нимъ тѣ или другія эфирныя масла. Впрочемъ, приготовленіе мыльныхъ шариковъ очень легко и не представляетъ никакихъ особеннаго рода затрудненій.

23.

Англійскіе мыльные шарики.

Взявши

1 фунтъ чистаго, мелко-изрѣзаннаго ординарнаго мыла,

нѣсколько бычачьей желчи,

2 лота меду,

5 » сахару и

$\frac{1}{2}$ » Венеціанскаго терпентина,

все это распустить въ глиняномъ тиглѣ на умеренномъ огнѣ, и когда всѣ спеціи соединятся между собою какъ слѣдуетъ, налить массу въ обложенныя мокрымъ сукномъ формы, въ которыхъ и дать ей остынуть. Это мыло можно также употреблять какъ пятновыводное средство, потому что оно выводитъ какъ жирныя, такъ и прочія пятна изъ шелковыхъ и бумажныхъ матерій.

*Приготовление Англійскихъ мыльныхъ шариковъ
по другому способу.*

Разрѣзавъ на мелкіе куски

- 6 фунт. маслянаго или Марсельскаго мыла,
растолочь его въ нагрѣтой ступѣ съ
1 лот. камфоры,
4 унц. розмаринной воды и
8 » двойной розовой воды.

Когда масса образуетъ жидкое тѣсто, то прибавить въ нее мало-по-малу

- 3 фунта крахмалу и
2 унца растертыхъ въ порошокъ души-
стыхъ травъ.

Изъ этой массы дѣлаютъ шарики въ 3 — 4 унціи вѣсомъ, и даютъ имъ высохнуть.

Амбровые мыльные шарики.

Растолочь въ ступѣ и дать распуститься въ водяной банѣ

- 12 фунт. очищеннаго мыла съ
 $\frac{1}{2}$ » сѣмянъ мускусныхъ цвѣтовъ, а
между тѣмъ прибавить около
 $\frac{1}{2}$ бутылки померанцевой воды.

Количество этой воды сообразуется со свойствомъ мыла, а именно болѣе или менѣе оно должно быть сухо. Чтобы произвести отдѣленіе сѣмянъ мускатныхъ цвѣтовъ, надобно пропускать мыльную массу сквозь толстое полотно, старательно вымѣшивая ее, когда она остынетъ до половины, и между тѣмъ прибавлять въ нее

- 8 лотъ кипарисной пудры,
4 » ванилевой —
4 » померанцевой —
 $\frac{1}{4}$ » черной —

эти спеціи надобно напередъ смѣшать; между тѣмъ какъ смѣсь соединяютъ съ мыломъ, мочать мыло розовою водою или померанцевою, и прибавляютъ еще:

- 24 лота амбровой эссенціи,
8 » мускусной —
8 » ванилевой —

Послѣ сего смѣшавъ все хорошенько посредствомъ растиранія и вымѣшиванья, выдѣлывать мыльные шарики.

Обыкновенные бѣлые и коричневые мыльные шарики.

Разрѣзавъ 12 фунтовъ бѣлаго Марсельскаго или какого-либо другаго хорошаго мыла, расто-

пить его въ 3 фунтахъ колодезной воды на умеренномъ огнѣ, пропустить сквозь полотно, и примѣшавъ въ ступѣ 6 фунтовъ крахмалу, получимъ твердое тѣсто; послѣ того приливать въ смѣсь масла богородицкой травы, лавандоваго или другаго какого-либо масла, полагая на 1 фунтъ мыльнаго тѣста $\frac{1}{2}$ лота крѣпкаго, или 1 лоть менѣе крѣпкаго масла. Растерши все хорошенько, приготовляютъ шарики, которые на воздухъ значительно теряютъ свой вѣсъ. Отвѣсивъ опредѣленное количество мыла для каждаго отдѣльнаго шарика, катаютъ каждую отдѣльную часть между руками, для сообщенія ей формы шарика; впрочемъ эту операцію можно производить посредствомъ особенной мельницы. Примѣшивая къ этимъ шарикамъ умбру, можно сообщать имъ коричневый цвѣтъ.

27.

Приготовление мыльных шариковъ на другой манеръ.

Разрѣзавъ Марсельское мыло на небольшіе кусочки, растворить:

16 лот. бѣлаго сальнаго мыла въ

1 фунтъ свѣжей дождевой воды, въ которую прибавлено

2 лота очищеннаго поташа,

послѣ чего уварить все это при непрерывномъ размѣшиваньи въ пѣну, которая должна быть такъ густа, что послѣ охлажденія не прилипаетъ къ пальцамъ. Когда достигнетъ такой густоты, тогда даютъ вымытой массѣ остынуть и разрѣзываютъ ее на небольшіе куски.

Растворивъ опять 16 лотовъ бѣлаго мыла въ 24 лотахъ воды, не размѣшивать массы слишкомъ сильно, потому что теперь не должно уже происходить никакой пѣны. Послѣ растворенія примѣшать 1 лоть мелко растертой киновари, снять смѣсь съ огня, дать ей немного остынуть, и когда она еще тепла, прибавить, размѣшавъ напередъ

40 капель лавандоваго масла,

40 » бергамотоваго —

40 » лимоннаго —

2 грана мускусу и потомъ растереть мыло какъ можно сильнѣе.

Послѣ всѣхъ этихъ операцій примѣшать небольшіе кусочки Марсельскаго и варенаго бѣлаго сальнаго мыла, надѣлать изъ массы шариковъ произвольной величины и высушить ихъ совершенно въ продуваемомъ воздухѣ.

28.

Бергамотовые мыльные шарики.

Для приготовления этихъ шариковъ надобно взять

- 12 фунтовъ очищеннаго мыла,
 1 » растертаго въ порошокъ Фло-
 рентинскаго фиалковаго кор-
 ня и
 4 лота померанцоваго цвѣта, отъ при-
 мѣси котораго масса полу-
 чаетъ прекрасный желтый
 цвѣтъ;

потомъ растереть эти специи въ каменной сту-
 пѣ, померанцовый же порошокъ должно приба-
 влять мало-по-малу, и смачивать мыло, какъ
 только оно высохнетъ, небольшимъ количествомъ
 померанцовой воды и бергамотоваго масла. Ког-
 да мыло растерто какъ слѣдуетъ и образуетъ
 твердое тѣсто, тогда массу мѣсятъ и дѣлаютъ
 изъ нея шарики. Если хотятъ этимъ шарикамъ
 дать какой-нибудь особенный цвѣтъ, то ихъ
 разламываютъ, накладываютъ краску кисточ-
 кою и опять валяютъ вмѣстѣ.

29.

Франжипановыя шарики.

Растираютъ, какъ слѣдуетъ, смачивая розо-
 вою и померанцевою водою, 12 фунтовъ при-
 готовленнаго мыла, и во время растиранія при-
 бавляютъ

- 16 лотовъ растертаго въ порошокъ Фло-
 рентинскаго фиалковаго корня,
 4 » растертаго въ порошокъ поме-
 ранцеваго цвѣту и
 8 » растертой въ порошокъ ванили.

Послѣ надлежащаго смѣшенія, соединивъ этотъ
 порошокъ съ мыломъ, прибавляютъ еще:

- 6 лот. бергамотоваго масла,
 1 » Португальскаго померанцеваго масла,
 1 » нероли,
 2 » эфирнаго гвоздичнаго масла,
 3 » ванилевой эссенціи,
 4 » амбровой, —
 4 » мускусной —

тщательно растираютъ мыльную массу и по-
 томъ образуютъ изъ нея шарики.

Для того, чтобы масса не приставала къ ру-
 камъ, можно въ то время, какъ мѣсятъ ее, по-
 сыпать ихъ амброю и мускуснымъ порошкомъ.

30.

Ванильные мыльные шарики.

Толкутъ какъ можно мельче

- 8 лот. ванили,
 4 » стираксы въ кускахъ,
 4 » ладанной смолы,

и примѣшавъ эту смѣсь къ 6 фунтамъ пригото-

вленного мыла, растираютъ все это какъ можно старательнѣе, даютъ массу съ примѣсью розовой воды распуститься въ водяной банѣ, и когда она распустится, оставляютъ ее на нѣсколько дней; потомъ распускаютъ снова, и посредствомъ процѣживанія сквозь толстое полотно, должно по мѣрѣ возможности выжать изъ нея всю жидкость. Остатокъ съ одною $\frac{1}{4}$ бутылки розовой воды кладутъ опять въ водяную баню, процѣживаютъ жидкость сквозь то же полотно, смѣшиваютъ, процѣживая, съ мыломъ, а между тѣмъ прибавляютъ

4 лота ванилевой эссенціи,

2 » Перуанскаго бальзама,

1 » коричневаго спирта или коричневой тинктуры,

1 » амбровой эссенціи,

1 » мускусной — и

$\frac{1}{4}$ » эфирнаго гвоздичнаго масла.

Когда эти жидкости надлежащимъ образомъ смѣшаются между собою, тогда соединяютъ ихъ, при безпрестанномъ размѣшиваніи, съ мыломъ, въ которое, для сообщенія ему цвѣта, прибавляютъ еще $\frac{1}{2}$ лота растертой въ порошокъ ванили, и наконецъ дѣлаютъ шарики по обыкновенному способу.

Гаремное мыло.

Взявши

3 фунта виннаго спирта на 6 фунтовъ хорошаго мыла, истощаютъ, въ продолженіе 4 — 5 дней,

13 фунтовъ фіалковаго корня,

12 лотовъ сандалу,

12 » стираксы,

3 » гвоздики,

24 » роснаго ладану,

6 » мускатнаго орѣха и

1 » лимонной корки.

Между тѣмъ, во время вымѣшиванія мыла, смачиваютъ его померанцевою водою, и въ вышесказанный спиртоватый экстрактъ прибавляютъ столько крахмалу, трагакту и яичнаго бѣлка, сколько нужно это для его густоты, послѣ того мыло нажимаютъ въ формы, или дѣлаютъ изъ него шарики.

Мыльный порошокъ.

Мыльный порошокъ можно приготовить различнымъ образомъ, или изъ обыкновеннаго, или

изъ легкаго мыла. Если употребляютъ первое, то надобно обращать вниманіе на то, чтобы оно было совершенно бѣлое, сухое и самое очищенное. Тогда, растерши это мыло, просѣиваютъ его сквозь частое сито.

Когда хотятъ очистить мыло для приготовленія изъ него порошка, тогда распускаютъ его въ водяной банѣ на умѣренномъ огнѣ, не смачивая слишкомъ много, дабы оно было тѣмъ суше и послѣ осушенія не такъ легко покрывалось пятнами. Послѣ того, какъ оно растопится, даютъ ему остынуть въ ящикѣ, а по достиженію имъ надлежащей твердости, разбиваютъ его на небольшіе куски, которые сушатъ какъ слѣдуетъ, растираютъ и просѣиваютъ.

33.

Другой мыльный порошокъ.

Взявши

8 лотовъ высушеннаго и въ порошокъ растертаго мыла,

1 » очищеннаго поташа,

1 » растертаго въ порошокъ фіалковаго корня,

1 скрупуль растертой корицы и

1 » кардаму,

прибавляютъ по

10 капель:

лавандоваго мысла,

бергамотоваго — и

цедроваго —

Всѣ эти спеціи, будучи растерты и смѣшаны между собою какъ слѣдуетъ, доставляютъ весьма благовонный мыльный порошокъ, который берегаютъ въ сахарныхъ банкахъ, обвязанныхъ пузырями.

34.

Косметическій мыльный порошокъ.

Этотъ порошокъ, употребляемый столь часто для умыванья рукъ и лица, равно какъ для бритья, готовится изъ самаго лучшаго бѣлаго Марсельскаго мыла.

Наскобливши тонкими стружками произвольное количество мыла, раскладываютъ его на бумагу, сушатъ близъ теплой печи, растираютъ въ порошокъ и просѣиваютъ сквозь небольшое волосяное сито; потомъ, взявши

24 лота этого порошка,

примѣшиваютъ къ нему:

3 » мелко истертаго пережженнаго натра,

2 » растертаго Флорентинскаго фіалковаго корня, и

$\frac{1}{4}$ » растертаго кардамона,

также:

30	капель лавандоваго	масла,
30	» бергамотоваго	—
20	» лимоннаго	— и
5	» коричневаго	—

Надобно замѣтить, что эти масло надлежитъ предварительно растереть съ небольшимъ количествомъ сахара. Всѣ сказанныя спеціи старательно размѣшиваютъ и берегаютъ порошокъ въ полотно затыкаемыхъ стеклянкахъ.

35.

Душистый мыльный порошокъ.

Растворивъ и поваривъ немного мыло, кладутъ на 6 фунтовъ его:

8	лотовъ бергамотоваго	масла,
2	» лимоннаго	—
1	» анисоваго или укропнаго	—
1	» Португальскаго померанцеваго	масла.

Впрочемъ, можно примѣшивать и другія благовонныя масла.

36.

Мыльный порошокъ для бритья.

Взявши

8 лотовъ высушеннаго и растертаго мыла,

1	лотъ очищеннаго поташа,
1	» растертаго фіалковаго корня,
1	скрупуль растертой корицы,
1	» растертаго кардамону
40	капель лавандоваго масла,
10	» бергамотоваго — и
10	» цедроваго —

смѣшиваютъ все это.

При употребленіи берутъ небольшую часть этого порошка и распускаютъ его въ теплой водѣ. Онъ отличается очень пріятнымъ запахомъ и необыкновенно смягчитъ волоса.

37.

Композиція для бритья.

Растопивши по 1 унціи:

воску,
спермацету и
миндальнаго масла,

подлить еще въ теплую массу розовой воды и прибавить $\frac{1}{4}$ лота растертаго въ порошокъ Виндзорскаго мыла. Полученная такимъ образомъ и съ виду похожая на сливки композиція дѣлаетъ бороду очень мягкой, какъ бы она до того ни была жестка.

Благовонный Парижский мыльный порошок.

Взявши

2 фунта обыкновеннаго мыла, растираютъ его на терткѣ, потомъ высушиваютъ на теплой печи и толкутъ въ мелкій порошокъ. После того примѣшиваютъ:

6 лотовъ мелко растертаго лучшаго бѣлаго сахара,

1 фунтъ толченыхъ миндальныхъ отрубей,

$\frac{1}{2}$ » растертаго фиалковаго корня,

1 лоть лавандоваго масла,

1 » померанцеваго — и

1 » лимоннаго —

Составивъ душистую смѣсь, сохраняютъ порошокъ въ коробочкахъ, обложенныхъ внутри бумагою.

Мыло, сообщающее лицу пріятный запахъ.

Взявши

16 унцій растертаго медицинскаго мыла,

1 » препарированнаго Венеціанскаго талька,

3 унціи обмытыхъ ароматическихъ миндальныхъ отрубей,

$1\frac{1}{2}$ » косметической тинктуры,

2 драх. нероли и

1 » амбровой тинктуры,

все это истолочь съ драгантовымъ клеемъ и прилить въ массу померанцевую воду; надѣлавъ изъ этой массы шариковъ, обсыпать ихъ крахмаломъ.

КУРИТЕЛЬНЫЕ ПОРОШКИ, КУРИТЕЛЬНЫЯ СВѢЧИ И
ПРОЧІЯ КУРИТЕЛЬНЫЯ СРЕДСТВА.

A.

Курительные порошки.

Курительный порошокъ есть смѣсь, состоящая изъ растительныхъ (или если это листья) изъ нарезанныхъ ножницами или нарубленныхъ ножемъ спецій, которыя имѣютъ такое свойство, что будучи посыпаны на разгоряченную плиту, распространяютъ пріятный запахъ. Для этого растительныя части употребляются въ сухомъ состояніи. Порошокъ долженъ быть крупный; а потому отдѣляющуюся при толченіи пыль употребляютъ для приготовления курительныхъ свѣчей. Такъ какъ при этомъ вообще имѣютъ въ виду — сообщать курительному

порошку вмѣстѣ съ благовоннымъ запахомъ и пріятный цвѣтъ, то употребляемыя для курительныхъ порошковъ разныя вещества, какъ-то: оніамъ, мастику, сандаракъ, ладонъ и проч., все это предварительно смачиваютъ въ мѣдномъ котлѣ нѣскольکو виннымъ спиртомъ, и потомъ опять сушатъ, дабы они получили сильный блескъ и отчасти прозрачность, или подцвѣчиваютъ ихъ спиртомъ, который сперва варятъ съ зелеными и красными красящими веществами.

Розовые листья, для сообщенія имъ пріятнѣйшаго виду, можно растирать съ разжиженою сѣрною кислотою, отъ чего получаютъ они превосходный цвѣтъ, и потомъ сушить прежде, чѣмъ начать ихъ разрѣзывать.

Для того, чтобы курительный порошокъ не выдыхался, надобно сберегать его въ плотно запираемыхъ сосудахъ.

1.

Королевскій курительный порошокъ.

16 лотовъ Дамасскихъ розонъ разрѣзываютъ кривымъ ножемъ на доскѣ и пропускаютъ сквозь проводочное сито, такъ что отъ того происходитъ порошокъ, малѣйшія частицы котораго не превосходятъ величиною своею просянаго

зерна. Образующіяся при этомъ пыльные частицы отдѣляютъ отъ порошка посредствомъ Флероваго сита.

Точно такимъ же образомъ обрабатываютъ 16 лотовъ лавандовыхъ цвѣтовъ.

азмелченные розовые листья растираютъ тогда руками съ 1 лотомъ и 48 гранами разжиженной сѣрною кислотою, чрезъ что красный цвѣтъ усиливается. За тѣмъ размелчаютъ точно такъ же, какъ и розоны:

- 8 лотовъ гвоздики,
- 8 » корицы,
- 8 » Флорентинскаго фіалковаго корня,
- 8 » стираксы,

просѣиваютъ сквозь сито, очищаютъ отъ пыли и смѣшиваютъ съ размелченными розонами и лавандовыми цвѣтами.

Послѣ того приливаютъ:

- 48 лотъ гвоздичнаго масла,
- 48 » лавандоваго —
- 18 » лимоннаго —

съ тройнымъ противу ихъ вѣса количествомъ виннаго спирта, раздѣляютъ все это въ растертой въ порошокъ массѣ и растираютъ всю смѣсь руками. Порошокъ насыпаютъ въ маленькія стекляпочки, изъ которыхъ каждая содержитъ въ себѣ отъ четырехъ до шести лотовъ. Стеклянки затыкаются пробками.

Султанскій курительный порошокъ.

Взявши

- 2 унца роснаго ладану,
 2 » мастики,
 2 » онмиаму,
 1 » Флорентинскаго фіалковаго корня,
 1 » каскарилловой корки,
 $\frac{1}{2}$ » розовыхъ почекъ,
 $\frac{1}{2}$ » лавандовыхъ цвѣтовъ;
 2 драхмы корицы и
 2 » ноготковъ,

поступаютъ какъ выше показано, потомъ опрыскиваютъ растворомъ десяти капель гвоздичнаго и лимоннаго масла въ половинѣ унціи ароматическаго спирту, и наполняютъ этимъ душистымъ составомъ стклянки.

Берлинскій курительный порошокъ.

Онъ составляется изъ

- $2\frac{1}{2}$ лота розовыхъ листьевъ,
 $1\frac{1}{2}$ » лавандовыхъ цвѣтовъ,
 2 » фіалковаго корня,
 2 » корицы,

- 2 лота гвоздики,
 1 » стираксы,
 1 грань мускусу, раствореннаго въ водѣ,
 30 капл. лимоннаго масла и
 30 » бергамотоваго.

Курительный порошокъ.

Для приготовленія этого порошка потребны слѣдующія спеціи:

- 7 лот. Флорентинскаго фіалковаго корня,
 10 » лавандовыхъ цвѣтовъ,
 5 » корицы—кассии,
 7 » стираксы,
 5 » гвоздики,
 10 » высушенныхъ листьевъ отъ красныхъ нераспустившихся розовъ,
 $\frac{1}{48}$ » лимоннаго масла,
 $\frac{1}{48}$ » гвоздичнаго —
 1 грань мускусу.

Корицы и коренья мелко разрѣзываютъ, и стираксу рубятъ на доскѣ на мелкія части. Все это смѣшиваютъ и пропускаютъ сквозь проволочное сито такимъ образомъ, чтобы падающія зерны величиною своею были не болѣе горчичнаго зерна. Остальное толкутъ въ ступѣ и про-

пускаютъ сквозь сито, для превращенія въ крупный порошокъ. Теперь смѣшиваютъ и взбалтываютъ масла, соединяютъ ихъ съ равнымъ по объему количествомъ крѣпкаго виннаго спирта, и наливаютъ на порошокъ. После того всю массу растираютъ руками, для возвышенія цвѣта розовыхъ листьевъ наливаютъ на нихъ, размелчивъ ихъ напередъ,

$\frac{1}{160}$ лотовъ купороснаго масла и

$1\frac{1}{4}$ » розовой воды,

и растираютъ все это руками, чтобъ жидкость проникла въ листья, чрезъ что красный цвѣтъ ихъ становится гораздо гуще. Однако, прежде смѣшенія розовыхъ листьевъ съ прочими спеціями, сушатъ ихъ въ тѣнистомъ мѣстѣ. Какъ только курительный порошокъ приготовленъ, его тотчасъ же насыпаютъ въ стклянки и закупориваютъ, чтобы запахъ его не выдыхался.

5.

Курительный порошокъ.

Толкутъ и спрыскиваютъ благовонными маслами:

8 лот. оиміаму,

1 » толченаго можжевельника;

2 » ладанной смолы,

$\frac{1}{4}$ лот. лавандовыхъ цвѣтовъ,

6 » янтарю,

2 » бѣлаго сахару и

$\frac{1}{4}$ » листьевъ отъ красныхъ розононь.

6.

Курительный порошокъ.

Толкутъ:

8 лотовъ корицы,

8 » гвоздики,

и смѣшиваютъ съ розовою водою и съ благовонными маслами, смотря по тому, какой запахъ хотятъ сообщить порошку.

7.

Курительный порошокъ.

Толкутъ въ грубый порошокъ и размѣшиваютъ для составленія порошка:

1 лот. красныхъ розовыхъ листьевъ,

8 » роснаго ладану;

4 » гвоздики,

$\frac{1}{2}$ фунт. стираксы,

$\frac{3}{4}$ » янтарю,

1 » оиміаму,

1 » лавандовыхъ цвѣтовъ.

Если посыпать нѣсколько этого порошка на раскаленные уголья, то въ комнатѣ распространяется чрезвычайно пріятный запахъ.

8.

Курительный порошокъ.

- 1 фунтъ 8 л.т. ирнаго корня,
 1 » 8 » Флорентинскаго фіалковаго
 корня,
 2 фунта розмариновыхъ листьевъ,
 30 лот. корицы—кассіи,
 30 » гвоздики,
 2 фунта лавандовыхъ цвѣтовъ,
 2 » сухихъ розовыхъ листьевъ,
 1½ лот. гвоздичнаго масла,
 2 » Перуанскаго бальзама,
 1½ » бергамотоваго —
 ½ » розмариннаго —
 4 гран. мускусу,
 1½ лот. лимоннаго масла и
 15 » кардамону.

Коренья и корицу—кассію разрѣзываютъ на мелкіе куски, а цвѣты и кардамонъ рубятъ на доскѣ. Все это смѣшиваютъ и просѣиваютъ сквозь проволочное сито, такъ, чтобъ надающія зерна не превосходили величиною горчичнаго зерна. Остальное толкутъ въ ступѣ и также

просѣиваютъ для превращенія въ крупный порошокъ.

Теперь смѣшиваютъ масло, прибавляютъ Перуанскій бальзамъ и, до растворенія сего послѣдняго, все это взбалтываютъ, послѣ чего прибавляютъ такое количество крѣпкаго виннаго спирта, которое равнялось бы объему всей жидкости. Эту смѣсь наливаютъ на порошокъ и съ нимъ растираютъ руками. Къ розовымъ листьямъ, для усиленія ихъ цвѣта, приливаютъ лоть купороснаго масла, восемь лотовъ розовой воды, и растираютъ ихъ руками такъ, чтобы смѣсь совершенно напиталась жидкостью. Какъ только появится красный цвѣтъ, розовые листья сушатъ въ тѣни и потомъ смѣшиваютъ съ прочими спеціями.

9.

Курительный порошокъ.

Разрѣзавши намелко.

- 10 лот. корицы—кассіи,
 7 » Тонкинскихъ бобовъ,
 7 » мускатныхъ орѣховъ,
 7 » ирнаго корня и
 6 » Флорентинскаго фіалковаго корня,
 рубятъ на доскѣ:
 10 » гвоздики и
 ½ фунт. лавандовыхъ цвѣтовъ.

Смѣшавъ все это и пропустивъ сквозь проволочное сито, чтобы зерна величиною своею не превосходили горчичнаго зерна, размелчаютъ шестнадцать лотовъ сухихъ листьевъ, взятыхъ отъ нераспустившихся розонъ и, для усиленія цвѣта, смѣшиваютъ руками съ двумя лотами розовой воды и четвертью лота купороснаго масла, наблюдая притомъ, чтобъ листья совершенно напитались жидкостью, послѣ чего сушатъ ихъ въ продуваемомъ воздухомъ мѣстѣ. Примѣшавъ еще

$\frac{1}{4}$ лота гвоздичнаго масла,
 $\frac{1}{4}$ » лавандоваго —
 $\frac{1}{4}$ » бергамотоваго —
 $\frac{1}{4}$ » масла богородицкой травы,
 — прибавляютъ въ эту смѣсь

$\frac{5}{16}$ лот. чернаго Перуанскаго бальзама, взбалтываютъ смѣсь до тѣхъ поръ, пока бальзамъ не растворится совершенно, и, смѣшиваютъ эту жидкость съ равнымъ цѣлому ея объему количествомъ крѣпкаго виннаго спирта. Сказанную смѣсь наливаютъ на порошокъ и всю массу растираютъ руками. Послѣ того примѣшиваютъ высушенные розовые листья.

Курительный порошокъ.

Взявши

10 лотъ кардамону,
 20 » гвоздики,
 40 » корицы—касси, —
 40 » флорентинскаго фиалковаго корня,
 60 » сухихъ листьевъ отъ красныхъ розонъ,
 $\frac{1}{2}$ » розоваго масла,
 $1\frac{1}{2}$ » бергамотоваго —
 $\frac{3}{4}$ » лавандоваго масла и столько виннаго спирту, чтобы количество его равнялось объему всѣхъ маселъ, прибавляютъ еще
 $\frac{1}{8}$ » купороснаго масла,
 8 » розовой воды, для усиленія краснаго цвѣта розовыхъ листьевъ.

Приготовленіе точно такое же, какъ и порошка, означеннаго подь № 8.

Курительный порошокъ.

Берутъ слѣдующія спеціи:

10 лотъ кардамону,

- 10 » кубебы,
 10 » стираксы,
 10 » Флорентинскаго венеціанскаго кор-
 ня,
 $\frac{1}{8}$ » гвоздики,
 10 » лавандовыхъ цвѣтовъ,
 10 » корицы—кассіи,
 $\frac{3}{4}$ » нероли,
 $\frac{3}{8}$ » бергамотоваго масла,
 $\frac{3}{4}$ » розоваго —
 $\frac{3}{4}$ » розмариннаго масла, и

такое количество крѣпкаго виннаго спирту, чтобъ оно равнялось объему всѣхъ сказанныхъ маселъ. Корни и корицу рѣжутъ на мелко, а кардамонъ, кубебу, стираксу и цвѣты рубятъ на доскѣ. Дальнѣйшее обработываніе такое же, какъ и выше показано.

12.

Курительный порошокъ.

Взявши

- 8 лотъ ѳиміаму,
 8 » можжевеловыхъ ягодъ,
 1 » янтарю,
 1 » каскаримловой коры,
 $\frac{1}{2}$ » лавандовыхъ цвѣтовъ,
 $\frac{1}{2}$ » листьевъ отъ красныхъ розановъ,

всѣ эти спеціи крупно рѣжутъ, толкутъ и смѣшиваютъ между собою.

13.

Гаремный порошокъ.

Полтора фунта бѣлаго крахмалу кладутъ въ оловянное блюдо и ставятъ въ теплую печь, дабы смоченный хорошою водкою крахмаль могъ опять высохнуть. Немедленно разминаютъ крахмаль на столѣ скалкою какъ можно мягче, опять кладутъ его въ блюдо, сушатъ въ печи, катаютъ снова скалкою, стараясь превратить въ самый мелкій порошокъ, просѣвають сквозь частое, для пудры употребляемое сито, и смѣшиваютъ этотъ крахмальный порошокъ съ порошкомъ терноваго моха. Послѣ того опять прибавивши

4 капли гвоздичнаго масла,

4 » коричневаго » и

2 гран. бобровой струи,

смѣшиваютъ всѣ эти спеціи между собою.

Б.

Курительныя свѣчи Людовика Филиппа.

1.

Взявши

- $1\frac{1}{2}$ унца лучшей стираксы,
 $1\frac{1}{2}$ лота роснаго ладану,
 $1\frac{1}{2}$ » гвоздики,

- 1½ » мастики,
1½ » бѣлаго сахара,

36 унць хороше пережженного угля, или липоваго, или взятаго отъ другаго какого-либо мягкаго дерева, все это, съ извѣстнымъ количествомъ драгантоваго клея превращаютъ въ массу, изъ которой формируютъ свѣчи. Курительныя свѣчи выходятъ еще лучше, если къ сказанной массѣ прибавляютъ

- ½ унца перуанскаго бальзаму,
1 скрупуль гвоздичнаго масла и
1 » лавандоваго. —

2.

Курительныя свѣчи.

Взявши

- ¼ лота алойнаго дерева,
¼ » гвоздики,
20 гран. амбры,
1 лоть жидовскаго оиміаму,
1 » ладанной смолы,
2 грана и ⅕ скрупула бобровой струи,
10 » мускусу,
нѣсколько капель коричневаго масла,
и нѣсколько капель перегнаннаго масла розоваго дерева,
все это смѣшиваютъ съ перуанскимъ бальзамомъ и формируютъ курительныя свѣчи.

3.

Курительныя свѣчи.

Взявши

- 6 лотовъ жидкой стираксы,
3 » ладану,
9 » стираксы въ кускахъ,
смѣшиваютъ съ толченымъ роснымъ ладаномъ, перуанскимъ бальзамомъ ивовымъ углемъ, и наконецъ превращаютъ въ тѣсто съ драгантомъ и водкою.

Когда тѣсто размѣсятъ какъ слѣдуетъ, его набиваютъ въ формы и даютъ курительнымъ свѣчамъ хорошенько высохнуть.

4.

Курительныя свѣчи.

Взявши

- 3 лота гумми элеме или американской смолы,
2 » мастики,
12 » растертаго въ порошокъ кориандру,
1 » ладану и
3 » буквицы,

превращаютъ въ порошокъ,
смѣшиваютъ съ

8 полными горстями свѣжихъ красныхъ розановъ и сахаромъ,
пока не произойдетъ тѣста, изъ котораго формируютъ курительныя свѣчи.

5.

Курительныя свѣчи.

Слѣдующія вещества превращаютъ въ порошокъ отдѣльно и потомъ смѣшиваютъ

- 1 фунтъ роснаго ладану,
- 16 лотовъ стираксы,
- 1 фунтъ ѳиміаму и
- 2 » мелкаго угля.

Смѣсь обливаютъ слѣдующими жидкостями:

- 12 лотъ ладанной тинктуры,
- 4 » амбровой эссенціи,
- 2 » мускусной —,
- 4 » миндальнаго масла,
- 8 » свѣтлаго сироу.

Изъ смѣси дѣлаютъ твердое тѣсто, изъ котораго готовятъ пирамидально-образныя свѣчи и сушатъ ихъ на солнцѣ. Если тѣсто слишкомъ жестко, то можно размягчать его водою.

В.

Курительная эссенція.

Курительная эссенція (курительная вода) есть жидкость, которая, будучи накапана на горячее мѣсто, напр., на горячую печь, распространяетъ пріятный запахъ. Весьма употребительная курительная эссенція есть одеколонъ, но находятся и многіе другіе рецепты, служащіе для составленія курительной эссенціи. Превосходный рецептъ есть нижеслѣдующій, который можно приказать приготовить во всякой аптекѣ.

Взять:

- Caryophyll. aromat.,
- Cort. cascarill.,
- Sem. amomi,
- Olibani ana unc. $\frac{1}{2}$,
- Rad. virid. florentin. unc. 2,
- Benzoës,
- Cort. cinnamom. zeylon, ana unc. 1,
- Nucis mosch.,
- Bals. peruvian. (vel opobats) ana drachm. 2,
- Styrax. liqu. drachm 6,
- Vesic. mosch. drachm. 1,
- (vel mosch opt. C. sacch. trit. gr. 5,
- Ol. Bergamott. drachm. 2,
- Ol. de cedro,
- Lavandul. ana drachm. $\frac{1}{2}$,
- Ol. fœnicul.,
- Rosar. ana gtt. 10,
- Spiritus vini a 30° Beck. 1 ff.

Сюда прибавляют во всякомъ случаѣ нѣсколько пероли и нѣсколько сассафрасоваго масла, если последнее не испорчено. Все это оставляютъ на восемь дней въ теплѣ, и непрерывно размѣшивая, сливаютъ жидкость до половины; послѣ того какъ она отстоится и сдѣлается свѣтлою, варятъ остатокъ еще съ восьмью унцами виннаго спирта и получаютъ довольно крѣпкую эссенцію, которую примѣшиваютъ къ первой болѣе крѣпкой эссенции. Остающіяся послѣ втораго истощенія специи все еще такъ сильно напитаны благовоннымъ запахомъ, что ихъ все еще можно употреблять въ видѣ курительнаго порошка или смѣшивать съ готовымъ курительнымъ порошкомъ.

Другой рецептъ есть слѣдующій:

$\frac{1}{2}$ фунт. лимонной мелиссы,

1 « прнаго корня,

2 » лавандовыхъ цвѣтовъ,

$\frac{1}{2}$ » розмаринной травы,

2 лота майорана,

2 » перечной мяты,

$\frac{1}{2}$ фунт. гвоздики и

2 лота корицы—кассии.

Все это въ сухомъ состоянii крошатъ въ крупный порошокъ и толкутъ, послѣ того перегоняютъ въ мѣдномъ или стеклянномъ перегонномъ аппаратѣ съ

8 фунт. виннаго спирта и

18 » воды,

и перегоняютъ двадцать фунтовъ.

КУРИТЕЛЬНАЯ БУМАГА.

Курительною бумагою называютъ напитанную душистыми веществами бумагу, которая распространяетъ прiятный запахъ, когда кладутъ ее на горячую печь, или держать надъ свѣчкою.

а) Берутъ проклеенную, не слишкомъ толстую и не слишкомъ тонкую, нелощеную цвѣтную бумагу и намазываютъ ее, посредствомъ кисточки, душистою жидкостью, послѣ чего даютъ всякій разъ высыхать. Курительная бумага получаетъ прiятный блескъ, когда покрываютъ ее курительною эссенцією до тѣхъ поръ, пока не сдѣлается она глянцевою. Когда бумага высохнетъ, тогда разрѣзываютъ ее на небольшiе продолговатые кусочки, которые складываютъ одинъ на другой въ восковой бумагѣ и свертываютъ вдвое, послѣ чего кладутъ въ сахарную банку, плотно затыкаютъ и сберегаютъ въ прохладномъ мѣстѣ.

б) Можно намазывать еще бумагу смѣсью, приготовленную по слѣдующему рецепту.

Rp. Ol. cinnamom. dest.,

Ol. lign. rhodii dest.,

Ol. nucis mosch. dest. ana gtt. 8,

Zibethi gr. 4,

Storac. liquid.,

Ambrae liqu. ana gtt. 12,

Balsami peruv. drachm. 2,

или берутъ:

$\frac{1}{4}$ лот.	мускатнаго бальзаму,	
$\frac{1}{4}$ »	копайскаго	—
$\frac{1}{8}$ »	жидкой стираксы,	
10 капл.	гвоздичнаго масла,	
10 »	коричневаго	—
10 »	бергамотоваго	—
10 »	капутоваго	—
10 »	спикаваго	—,

распускаютъ первыя три спеціи и смѣшиваютъ съ ними остальные. Бумагу опускаютъ въ массу, даютъ ей высохнуть, и для распространенія пріятнаго запаха, кладутъ листочекъ такой бумаги въ печную трубу, или на горячую желѣзную ложку, или на горячій желѣзный листъ.

Д.

Курительная эссенція, употребляемая при головной боли и насморкѣ.

Взявши нарванныхъ на росѣ ландышей, сушатъ ихъ въ тѣни, обрываютъ цвѣточки, оставляя всю зелень; примѣшавъ:

$\frac{1}{2}$ лота лавандоваго цвѣта,

$\frac{1}{4}$ бут. уксуса,

держать нѣкоторое время на солнцѣ, послѣ чего и спрыскиваютъ этою эссенціею комнаты.

Такое же дѣйствіе производитъ уксусъ съ

римскою ромашкою, можжевеловыми ягодами, или померанцевыми цвѣтами.

Е.

Курительное масло.

Это названіе можно дать маслу, получаемому изъ розоваго дерева, ибо нѣсколько капель этого масла, налитыя на горячую печь или на раскаленные уголья, распространяютъ по всей комнатѣ очень пріятный запахъ.

Приготовление попури.

Попури есть смѣсь различныхъ душистыхъ травъ, цвѣтовъ, пряностей, маселъ и тому подобнаго, которую сберегаютъ въ красивыхъ сосудахъ, для распространенія въ комнатахъ пріятнаго запаха. Употребляемые для того цвѣты надлежитъ отрывать отъ стеблей, и очищать отъ всякой зелени, такъ, чтобы оставались одни цвѣточные листики. Пряности, какъ-то: корицу, гвоздику и проч., надобно толочь, однако не слишкомъ мелко, а эфирныя масла растворять въ винномъ спиртѣ. Сперва кладутъ нѣсколько соли на дно сосуда, потомъ накладываютъ на нее душистыя спеціи, которыя или смѣ-

шиваются съ солью, или послойно перекладываютъ съ солью.

Если употребляются свѣжіе цвѣты, то поступаютъ слѣдующимъ образомъ: сначала размѣшиваютъ ихъ по одному или по два раза деревянною лопаткою, выставляютъ иногда горшокъ въ августѣ на солнце, мѣшаютъ въ сентябрѣ еженедѣльно еще разъ, послѣ же того тогда только, когда хотятъ распространить въ комнатѣ пріятный запахъ. Обыкновенно бываетъ горшокъ всегда плотно закрытъ.

Если употребляютъ сіи спеціи въ сухомъ видѣ, то сосудъ, въ который кладутъ смѣсь для попури, закрываютъ съ самаго начала, выставляютъ его по крайней мѣрѣ на шесть недѣль въ тѣнистое мѣсто, потомъ открываютъ, размѣшиваютъ смѣсь и наполняютъ ею чаши, снабженныя крышками съ маленькими отверстіями. Во всякомъ случаѣ, когда хотятъ употреблять попури, прежде всего надобно прибавлять растворенное въ винномъ спиртѣ эфирное масло. Такой душистый горшокъ сохраняется въ продолженіе нѣсколькихъ лѣтъ, если ежегодно прибавлять въ него нѣсколько свѣжихъ спецій. Составъ для попури можно измѣнять произвольно.

Главною массою для попури служатъ розаны и померанцы, къ которымъ можно примѣшивать слѣдующія спеціи или душистыя средства:

фіалки,
гвоздику,

майоранъ,
лаванду,
иссопъ,
розмаринъ,
сатурей,
мирты,
базилику,
мелиссу,
тминъ,
мяту,
шалфей,
Флорентинскій фіалковый корень,
розовое дерево,
кардамонъ,
стираксу,
мускатный орѣхъ,
корицу,
каскарилль,
бергамотовое масло,
гвоздичное —
лимонное —
немного амбры и
мускусу.

На дно горшка насыпаютъ сперва нѣсколько полныхъ горстей сухой поваренной соли. На нее кладутъ сперва слой фіалковыхъ цвѣтовъ, потомъ слой розовыхъ листьевъ. Далѣе слѣдуетъ:

4 полныя горсти померанцевыхъ цвѣтовъ,
4 » » темно-красной простой
гвоздики,

- 2 » лавандовых цвѣтовъ,
 2 » листьевъ иссопа,
 2 » розмаринныхъ цвѣтовъ,
 2 » розмаринныхъ листьевъ,
 2 » тмину,
 2 » сатурна,
 2 » божьяго дерева,
 2 » мелкихъ миртовыхъ листьевъ,
 1 » травы базилики,
 1 » мяты,
 1 » мелиссы,
 1 » шалфею,

нѣсколько палею,
 » каламинопу
 нѣсколько стираксы и
 толченой гвоздики.

По мѣрѣ полученія сихъ специй, накладываютъ ихъ въ горшокъ и всякій разъ пересыпаютъ поваренной солью. Сначала содержащуюся въ горшкѣ смѣсь должно въ продолженіе нѣсколькихъ мѣсяцевъ часто по нѣсколько разъ размѣшивать.

Въ августѣ горшокъ иногда выставляютъ на солнце, дабы солнечные лучи поглотили излишнюю влажность. Въ сентябрѣ надобно размѣшивать только чрезъ восемь дней, и наконецъ тогда единственно, когда хотятъ распространить въ комнатѣ пріятный запахъ. Сверхъ того надобно всегда плотно покрывать его.

Такой горшокъ можетъ сберегаться нѣсколько лѣтъ; только ежегодно надобно прибавлять

въ него въ свѣжемъ видѣ тѣ специи, запахъ которыхъ намъ въ особенности нравится.

Или взять:

- 2 фунта поваренной соли,
 2 » свѣжихъ, отъ цвѣточныхъ чашечекъ очищенныхъ розовыхъ листьевъ,
 5 лот. стираксы,
 5 » корицы—касси,
 1½ фун. свѣжихъ, отъ цвѣточныхъ чашечекъ очищенныхъ померанцевыхъ цвѣтовъ,
 5 лот. флорентинскаго фіалковаго корня,
 5 » кардамону,
 5/4 » розмариннаго масла,
 5/4 » гвоздичнаго —
 5/4 » бергамотоваго —
 5/4 » лавандоваго —.

Когда пряности истолкутъ въ порошокъ, тогда просѣваютъ ихъ сквозь сито. Потомъ растираютъ порошокъ съ маслами, которыя предварительно можно растворять въ небольшомъ количествѣ виннаго спирта. Далѣе примѣшиваютъ въ порошокъ розовые и померанцевые листья, укладываютъ все это въ горшкѣ послойно, такъ, чтобъ снизу находился тонкій слой соли, за нимъ слѣдуетъ слой душистыхъ веществъ, потомъ опять слой соли, и такимъ образомъ слои располагаются до самаго верха сосуда.

Когда эту массу ставят въ комнату въ фарфоровой вазѣ, снабженной продыравленною крышкою, то она постоянно распространяетъ благовоніе и не теряетъ своего запаха въ теченіе трехъ или четырехъ лѣтъ.

Бѣлилы и румяны.

Бѣлилами и румянами называются такія искусственныя средства, помощію которыхъ стоняютъ пятна съ лица, улучшаютъ дурной цвѣтъ кожи на лицѣ, и сообщаютъ ему юношескую, здоровьемъ и свѣжестью цвѣтушую наружность.

Эти средства были въ большомъ употребленіи у древнихъ Грековъ и Римлянъ, только часто въ составъ ихъ входили вещества, въ высшей степени вредныя. Можемъ ли мы осуждать теперь нынѣшнихъ дамъ, если онѣ стараются исправить недостатки, происходящія отъ природы или отъ лѣтъ, или по крайней мѣрѣ скрыть ихъ отъ наблюдательныхъ глазъ мушны? Поэтому мы совѣтуемъ прекрасному полу быть какъ можно осторожнѣе при выборѣ бѣлилъ и румянъ, потому что сіи послѣднія, изъ всѣхъ искусственныхъ и спекуляціонныхъ продуктовъ, наиболѣе заслуживаютъ упрековъ за то, что они:

1) сушатъ и стягиваютъ кожу;

2) сжимаютъ поры и такимъ образомъ причиняютъ остановку потребнаго испаренія;

3) производятъ растрескиванье кожи и даже часто подаютъ поводъ къ образованію на ней морщинъ;

4) имъ же должно приписывать испареніе влажности на лицѣ и порчу сего послѣдняго, а равно происхожденіе пятенъ желѣзнаго цвѣта, коричневыхъ и такъ далѣе;

5) большая часть изъ нихъ, особенно обращающіяся въ торговлѣ, содержатъ въ себѣ металлическія составныя части, и слѣдовательно наносятъ большой вредъ здоровью; ибо продажныя свинцовыя и ртутныя воды, ежедневно употребляемыя дамами для умыванья, суть тонкіе яды, производители многихъ болѣзней, судорогъ, обмороковъ, нервной слабости и т. д., влекущихъ за собою онѣмѣніе, нарывы, чахотку, и наконецъ—смерть. Послушаемъ, какъ выражается по этому поводу знаменитый Гуфеландъ:

«Чтобъ не слишкомъ много распространяться объ извѣстномъ и всѣми признанномъ вредномъ дѣйствиіи такъ называемыхъ бѣлилъ и румянъ, особенно въ томъ видѣ, въ какомъ они обыкновенно предлагаются продавцами, я упомяну здѣсь только объ извѣстныхъ умываніяхъ, сохраняемыхъ какъ семейные секреты и находящихся весьма въ частомъ употребленіи, но неоднократно бывавшихъ причиною безчисленныхъ недугъ»

говъ и ни чѣмъ не излѣчимыхъ недостатковъ. Сколько ни извѣстно мнѣ этихъ средствъ, всѣ они содержатъ въ себѣ ртуть, свинецъ или олово, принадлежащія къ самымъ опаснѣйшимъ ядамъ; я ничего не могу сказать болѣе, кромѣ того, что совершенно все равно, принимаютъ ли этого рода яды внутрь, или снаружи.»

Платнеръ говоритъ объ этомъ предметѣ въ своихъ сочиненіяхъ слѣдующее:

«Замѣчено, что у дамъ, которыя подцвѣчиваютъ свои щеки извѣстною красною краскою, киноварью, изъ глазъ начинаютъ безпрестанно бить слезы, ибо заключающаяся въ краскѣ ртуть проникаетъ въ слезы и прочія желѣзы, расширяетъ каналы и причиняетъ такой вредъ, что особы, прибѣгающія къ сказанному средству, подвергаясь тягостному нагноенію въ глазахъ, принуждены бываютъ оплакивать свою потерю, которой сами же были причиной.»

По этому мы рекомендуемъ слѣдующія бѣллы и румяны и ручаемся за нихъ, какъ за совершенно безвредныя.

1.

Китайскій карминъ.

Для употребленія вмѣсто румянъ его готовятъ слѣдующимъ образомъ:

Взявши $1\frac{1}{4}$ фунтъ мелко толченой кошенили,

въ ведрѣ чистой рѣчной воды, налитой въ котель, варятъ въ продолженіе получаса и часто размѣшиваютъ, потомъ прибавляютъ:

1 лоть римскихъ квасцовъ, который варятъ семь минутъ, снимаютъ котель съ огня, и процѣживаютъ жидкость сквозь плотное сукно для того, чтобы осталась кошениль.

Послѣ того растворяютъ:

3 лота поваренной соли
въ 1 фунтъ чистой селитряной кислоты,
и въ холодѣ мало по малу прибавляютъ

8 лотовъ опилокъ отъ чистаго олова.

Когда эта отдѣльная часть олова растворится, тогда, и отнюдь не прежде, кладутъ слѣдующую часть, пока все это не растворится мало-по-малу. Затѣмъ кошенилевый настой опять нагрѣваютъ и постепенно прибавляютъ въ него по каплямъ сказанный растворъ. Карминъ немедленно осѣдаетъ на дно, а потому это осажденіе нужно производить въ фарфоровой чашѣ. Когда карминъ совершенно осѣдетъ, тогда осторожно сливаютъ воду. Наконецъ карминъ сушатъ въ тѣни, въ закрытомъ отъ пыли мѣстѣ.

Здѣсь мы должны еще упомянуть объ употребленіи этого кармина вмѣсто румянъ:

Намазавъ палецъ розовою помадой, берутъ столько кармина, чтобъ количество его не превышало булавочной головки, растираютъ съ при-

ставшею къ пальцу помадою и намазываютъ щеки. Передъ тѣмъ, какъ ложиться спать, надобно лицо намазать немного розовою помадой и потомъ опять стереть румяны полотнянымъ полотенцемъ.

2.

Еще румяны.

Такъ же и помощью этихъ румянъ легко можно достигать желаемой цѣли и сообщать лицу такую свѣжесть, что трудно бываетъ узнать—искусственный или натуральный румянецъ играетъ на щекахъ.

Можно заказать въ аптекъ слѣдующее средство:

- 1 лотъ растертаго въ порошокъ миндальнаго ладану,
- $\frac{1}{4}$ » бразильскаго дерева, тоже растертаго въ порошокъ,
- 24 » французскаго виннаго алкоголя,
- 3 » растертаго въ порошокъ сандалнаго дерева

отъ 5 до 6 капл. сѣрной кислоты;

Положивъ все это въ небольшую стеклянную колбу, варятъ, процѣживаютъ жидкость по прошествіи семи дней и прибавляютъ:

$\frac{1}{2}$ лота масляно-бальзамической смѣси.

Эти румяны становятся еще лучше, если прибавляютъ въ нихъ

$\frac{1}{2}$ лота соку изъ луковицъ бѣлыхъ лилій.

3.

Бѣлилы.

Заказавъ въ аптекъ слѣдующее средство:

4 лота растертаго въ порошокъ миндальнаго ладону,

24 » французскаго виннаго алкоголя,

1 » настоящаго толутанскаго бальзама, варить все это въ стеклянной колбѣ три дня, потомъ процѣживать и прибавлять мало-по-малу $3\frac{1}{2}$ фун. розовой воды.

Эту жидкость берегаютъ въ прохладномъ мѣстѣ въ стклянкахъ. При употребленіи мочать этимъ такъ называемымъ дѣвственнымъ молокомъ мягкую фланелевую тряпочку, и моютъ лицо, грудь и шею, не осушая себя потѣмъ.

4.

Бѣлилы, называемыя также жемчужнымъ порошкомъ.

Эти бѣлилы сообщаютъ кожѣ особенную бѣлизну и нежность. Ихъ приготовляютъ въ аптекахъ слѣдующимъ образомъ:

Кладутъ:

4 лота лучшей пудры и

8 » висмутоваго порошка

въ стеклянный сосудъ, снизу узкій, сверху широкій, и наливаютъ въ него

$\frac{3}{4}$ фунта пробнаго спирту, размѣшиваютъ хорошенько и оставляютъ на нѣсколько дней въ спокойномъ состояннн, пока порошокъ не осядетъ на дно. Тогда жидкость сливаютъ и выставляютъ сосудъ на солнце, чтобы дать порошокъ высохнуть.

Когда порошокъ высохнетъ, тогда соскабливаютъ верхня его части, которыя обыкновенно бывають нѣсколько грязны. Послѣ того чистую массу растираютъ въ порошокъ, наливаютъ на нее опять спирту и поступаютъ далѣе, какъ выше было показано. Теперь, чтобы получить бѣлизный конусъ въ совершенно сухомъ состояннн, помѣщаютъ его на кусокъ мѣлу, и выставляютъ, покрывъ стекляннымъ колоколомъ, на солнце, до совершеннаго осушенія, потомъ растираютъ конусъ на мраморной плитѣ какъ можно мелче, и выложивъ въ стклянку, плотно затыкаемую стеклянною пробкою, сберегаютъ для употребленія.

Этими бѣлилами притираются точно такъ же, какъ показано въ рецептѣ подъ № 1-мъ, для приготовленія китайскаго кармина.

5.

Приготовленіе бѣлизъ по другому способу.

Приготавлиютъ слѣдующую тальковую тинктуру:

Полфунта на мелкіе кусочки раздробленнаго талька растираютъ въ порошокъ въ горячей ступѣ изъ желтой мѣди и пропускаютъ сквозь тафту. Этотъ порошокъ варятъ въ продолженіе шести дней съ надлежащимъ количествомъ перегнаннаго уксусу, который осторожно сливаютъ тогда, когда порошокъ осядетъ. Остатокъ промываютъ перегнанною водою до тѣхъ поръ, пока не очистится онъ отъ всякой кислоты, послѣ чего даютъ ему высохнуть.

Употребленіе этихъ бѣлизъ точно такое же, какое показано въ № 1-мъ, съ тѣмъ только различіемъ, что этого порошка берутъ больше, нежели предыдущаго. Приготавливаемая по описанному здѣсь способу бѣлилы сообщаютъ лицу особенный блескъ.

6.

Мыло, заступающее мѣсто бѣлизъ.

Прикажите приготовить нижеслѣдующее мыло, которое мы въ особенности рекомендуемъ по его превосходному дѣйствию на кожу.

Взявши

- 1 лотъ растертаго въ порошокъ медицинскаго мыла,
- 3 » косметической тинктуры,
- 2 » препарированнаго венеціанскаго талька,
- 6 » бѣлыхъ ароматическихъ миндальныхъ отрубей,
- $\frac{1}{2}$ » пероли и
- $\frac{1}{2}$ » амбровой тинктуры,

толкуть все это съ

померанцевою водою и съ малымъ количествомъ драгантоваго клея, превращаютъ въ твердую массу и дѣлаютъ изъ нея шарики величиною съ обыкновенные бильярдные шары.

Это мыло употребляютъ каждый вечеръ для очищенія отъ бѣлизъ лица и прочихъ частей тѣла. Даже и безъ употребленія бѣлизъ и румянъ, это мыло можетъ служить съ большою пользою для приданія кожѣ красоты и нѣжности.

ЗУБНЫЯ СРЕДСТВА.

Безспорно, зубы составляютъ весьма не маловажное украшеніе, служащее къ возвышенію женской красоты, а потому заслуживаютъ того, чтобы на сохраненіе ихъ было обращено все-

возможное вниманіе. Часто преждевременная порча зубовъ зависитъ отъ внутренняго расположенія тѣла, но еще чаще оказываютъ на нихъ вредное дѣйствіе дурныя привычки, напр. выковыриванье въ зубахъ иглою или булавкою, откусыванье нитокъ зубами, содержаніе зубовъ въ нечистотѣ, употребленіе слишкомъ горячихъ напитковъ и яствъ и въ особенности слишкомъ быстрая перемѣна холодныхъ горячими и горячихъ холодными напитками, грызеніе жесткихъ зеренъ, орѣховъ, миндаля и проч.

Мы позволяемъ себѣ предложить здѣсь нѣкоторыя правила для сохраненія и улучшенія зубовъ, и вполне увѣрены, что не останемся безъ изъявленія благодарности со стороны тѣхъ, которые послѣдуютъ нашимъ наставленіямъ.

1) Никогда не упускайте изъ виду того, чтобы каждое утро, передъ завтракомъ, полоскать ротъ свѣжею водою, для освобожденія зубовъ и языка отъ слизи, которая собирается и осаждается на нихъ во время ночи, имѣетъ весьма неприятный вкусъ и распространяетъ отъ себя весьма дурной запахъ.

2) Каждый разъ послѣ обѣда вымоласкивайте зубы теплотою водою, особенно же послѣ употребленія овощей.

3) Послѣ тѣлеснаго разгоряченія очищайте зубы вымоласкиваньемъ рта.

4) При выковыриваніи завязшихъ между зу-

бами питательныхъ веществъ поступайте какъ можно осторожнѣе и употребляйте не иначе, какъ деревянныя или гибкія черепаховыя зубчистки, ибо всѣ до одной металлическія зубчистки, имѣють чрезвычайно вредное дѣйствіе на зубную эмаль.

5) Избѣгайте употребленія всѣхъ тѣхъ зубныхъ кашекъ и зубныхъ порошковъ, которые содержатъ въ себѣ золу, пемзу, кости чернильной рыбы (Seria, каракатицы), что весьма часто встрѣчается въ продажныхъ зубныхъ средствахъ.

А потому мы совѣтуемъ прибѣгать къ нижеслѣдующимъ, совершенно безвреднымъ средствамъ, для сохраненія зубовъ постоянно въ здоровомъ состояніи, конечно при соблюденіи вышеприведенныхъ нами правилъ.

1.

Средство для укрѣпленія десенъ.

Для имѣющихъ слишкомъ ощутительныя къ наружнымъ вліяніямъ и легко кровью наполняющіяся десна, что происходитъ преимущественно отъ болѣзненнаго состоянія десенъ, мы рекомендуемъ слѣдующее средство, послѣ употребленія котораго можно скорѣе получить опять крѣпкія, здоровыя и твердыя десны.

Беруть

- 4 лота спирту ложечной травы,
- 2 » краснаго меду
- $\frac{1}{2}$ » галлева кислаго элексиру,
- 2 » шалфейной воды

и все это смѣшиваютъ какъ слѣдуетъ.

При употребленіи разводятъ полную столовую ложку этого средства въ половинѣ чашки розовой воды, полоскають ротъ минуты съ двѣ, и повторяють это ежедневно отъ трехъ до четырехъ разъ.

2.

Зубныя щеточки.

Жесткія зубныя щеточки обыкновенно слишкомъ сильно раздражаютъ десны и зубную эмаль, даже подають поводъ къ кровотеченію и къ костоѣдѣ, а потому совершенно не должны быть употребляемы. Съ этою цѣлью надобно брать не иначе, какъ только мягкія щеточки; въ особенности мы рекомендуемъ при очищеніи зубовъ поступать такъ, чтобъ нижніе чистились по направленію вверхъ, а верхніе по направленію внизъ, и только изрѣдка поперегъ; равнымъ образомъ не должно тереть зубы слишкомъ сильно.

Зубныя пломбы.

А.

Зубную пломбу употребляютъ въ томъ случаѣ, когда оказывается пустой зубъ, который обыкновенно распространяетъ непріятный запахъ, и который за всѣмъ тѣмъ нельзя вынуть. Передъ пломбировкою зубъ надлежитъ какъ слѣдуетъ вычистить и высушить, въ противномъ случаѣ пломба не пристаетъ къ нему.

Смотря по желанію, можно заказывать въ аптекѣ ту или другую изъ нижеслѣдующихъ пломбъ.

Смѣшавъ:

2 лота растертой въ порошокъ жженой
извести,

20 кап. гвоздичнаго масла,

2 лота варенаго терпентину,

$\frac{1}{2}$ » растертой въ порошокъ драганто-
вой смолы,

потомъ все это растолочь съ льняно-маслянымъ
лакомъ и превратить въ тѣсто.

Изъ

2 лотовъ растертой въ порошокъ жженой
извести и

2 » бургундской смолы,

дѣлаютъ на маковомъ маслѣ тянущуюся нитя-
ми массу.

Эта пломба совершенно твердѣетъ въ зубѣ,
отличается бѣлизною фарфора, и употребляется
какъ пломба, означенная подъ литерою А.

В.

Продаваемая въ аптекахъ зубная пломба со-
стоитъ изъ раствора гумми-сандарака (*gummi san-
darac*), раствореннаго въ крѣпкомъ алкоголь, и
уступаетъ по своимъ качествамъ вышеприведен-
нымъ средствамъ.

4.

Зубныя кашки.

А.

Заказать въ аптекѣ слѣдующую зубную
кашку:

Изъ

6 лот. препарированнаго оленьяго рога,
 $\frac{1}{4}$ » растертой въ порошокъ смирны
 (мирры),

16 » розоваго сиропа,

8 » препарированныхъ устричныхъ ра-
 ковишь,

$\frac{1}{2}$ » жженныхъ квасцовъ,

$\frac{1}{4}$ » кошениля и

40 кап. гвоздичнаго масла,

составляютъ, по правиламъ искусства, кашку.

Эти кашки употребляются для очищенія, по-
 перемѣнно съ зубнымъ порошкомъ, потому что
 онѣ оказываютъ очень благотѣльное дѣйствіе
 на десны.

Б.

Зубная кашка Клаузе.

Изъ

$\frac{5}{8}$ лот. кошенили,

2 » препарированныхъ краснаго цвѣта
 коралловъ,

$\frac{1}{2}$ » жженныхъ квасцовъ,

4 » растертыхъ въ мелкій порошокъ
 виннокаменныхъ кристалловъ,

2 » растертой въ порошокъ смирны,

24 » розоваго меду и

2 » порошка фіалковаго корня,

приготавливаютъ изъ этихъ спецій кашку.

5.

Опіаты для употребленія отъ зубной боли.

А.

Противъ сильныхъ зубныхъ болей, происхо-
 дящихъ отъ пустыхъ зубовъ, рѣдко помогаетъ
 одно и то же средство, и по этой причинѣ надобно
 испытывать многія средства, ибо одному оказы-
 ваетъ помощь то, а другому—другое. Это самое
 заставляетъ насъ предложить здѣсь нѣсколько
 средствъ; вмѣстѣ съ тѣмъ мы совѣтуемъ всегда
 имѣть ихъ въ запасѣ понѣскольку, ибо приго-
 товленіе нѣкоторыхъ изъ нихъ требуетъ иногда
 много дней.

Намазываютъ десны въ томъ мѣстѣ, гдѣ чув-
 ствуется сильная боль, слѣдующимъ опіатомъ:

Взявши

1 лоть камфарнаго спирту,

$\frac{1}{4}$ » масляно-бальзамической смѣси,

2 » бакаутовой тинктуры и

$\frac{1}{2}$ » простой тинктуры опіума,

все это смѣшиваютъ какъ можно лучше.

Б.

Взявши

2 лота растертаго въ порошокъ корня гу-
 лявицы (*Achillen ageratum*), и

12 » сѣрнаго ээира,

кладуть все это въ стеклянку, варятъ въ продолженіе отъ 6 до 8 дней и при этомъ часто взбалтываютъ. Потомъ, процѣдивши жидкость, при бавляютъ

- $\frac{3}{8}$ лота масла испанскаго хмѣлю,
 $\frac{5}{4}$ » камфоры,
 $\frac{5}{8}$ » гвоздичнаго масла и
 1 « простой тинктуры опиума.

Если налить нѣсколько капель этого средства на хлопчатую бумагу, положить въ пустой зубъ и намазывать десны приготовленнымъ по предложенному здѣсь реценту опиатомъ, то, по большей части, зубная боль унимается очень скоро.

В.

Взявши

- 30 кап. гвоздичнаго масла,
 $1\frac{1}{4}$ лот. бакаutowой тинктуры,
 20 кап. каепутоваго масла,
 $\frac{1}{4}$ лот. жидкаго ѣдкаго аммонія,
 $\frac{1}{4}$ » тинктуры опиума, содержащей
 въ себѣ шафранъ,
 $\frac{1}{4}$ » сѣрнаго ээира, и
 40 кап. масла испанскаго хмѣля,
 все это смѣшиваютъ въ стеклянкѣ, на которую наклеиваютъ надпись: *опіать для употребленія стъ зубной боли.*

Если накапать нѣсколько капель этого средства на скатанную шарикомъ хлопчатую бумагу и положить въ пустой зубъ посредствомъ зубочистки, то зубная боль обыкновенно въ скоромъ времени проходитъ. Собирающуюся во рту слюну надобно выплевывать.

Г.

При умѣренньхъ зубныхъ боляхъ, въ особенности въ такъ называемомъ подергиваньи въ зубахъ, весьма часто съ пользою употребляютъ нижеслѣдующее средство. Натираютъ опиатомъ позади уха и нижнюю челюсть, равно какъ щеку, гдѣ находится мѣстопробываніе боли, и растворявъ въ

- 2 лотахъ миндальнаго масла,
 $\frac{1}{2}$ » камфоры,
 прибавляютъ
 $\frac{1}{2}$ » простой тинктуры опиума,

кладуть все это въ плотно затыкаемую стеклянку, дѣлають на ней надпись и сохраняютъ опиатъ для употребленія.

6.

Зубной порошокъ.

Въ началѣ этой главы, говоря о зубныхъ средствахъ, мы обратили прежде всего вниманіе на-

шихъ читателей на то, что при употребленіи зубныхъ порошковъ и зубныхъ кашекъ всегда надобно брать не иначе какъ мягкія щеточки, и не излишнимъ считаемъ напомнить здѣсь еще объ этомъ обстоятельстве, тѣмъ болѣе, что отъ него зависитъ весьма многое. Мы предлагаемъ здѣсь, для произвольнаго выбора, множество зубныхъ порошковъ, дѣйствительность, которыхъ была оправдана опытомъ

А.

Зубной порошокъ для молодыхъ и здоровыхъ зубовъ.

Взявши

2 лота растертаго въ порошокъ липоваго угля,

$\frac{1}{2}$ » жженныхъ и растертыхъ въ порошокъ квасцовъ,

$\frac{1}{4}$ » порошка смирны

20 кап. лимоннаго масла и

20 » бергамотоваго —

смѣшиваютъ все это какъ слѣдуетъ, и кладутъ въ коробочку, на которой дѣлаютъ надпись: *Зубной порошокъ.*

Для сообщенія порошоку цвѣта, прибавляютъ къ вышепоказаннымъ спеціямъ

$\frac{1}{2}$ лота растертаго въ порошокъ сандалу.

Б.

Зубной порошокъ для очищенія и сохраненія здоровыхъ зубовъ.

Взявши

$\frac{1}{4}$ лота растертыхъ въ мелкій порошокъ жженныхъ квасцовъ,

$\frac{1}{2}$ » растертой въ мелкій порошокъ хины лучшаго сорта,

$\frac{1}{2}$ » растертаго въ мелкій порошокъ ирриного корня,

2 » растертаго въ мелкій порошокъ липоваго угля,

20 кап. гвоздичнаго масла,

$\frac{1}{4}$ лота масляно-бальзамической смѣси,

все это размѣшать какъ можно старательнѣе и выложить въ коробочку, сдѣлать на ней надпись: *Зубной порошокъ для очищенія и сохраненія здоровыхъ зубовъ.*

В

Зубной порошокъ для пожилыхъ особъ.

Слѣдующій порошокъ мы въ особенности рекомендуемъ пожилымъ особамъ, у которыхъ зубы болѣе требуютъ сбереженія.

Взявши

$\frac{1}{4}$ лота препарированных устричных раковинь,

$\frac{1}{4}$ » порошка фиалкового корня,

$\frac{1}{2}$ » порошка липового угля,

$\frac{1}{4}$ » шалфейного порошка,

$\frac{1}{4}$ » растертого въ порошокъ катеху (сухаго японскаго соку),

$\frac{1}{8}$ » порошка смирны,

10 кап. гвоздичнаго масла

25 » масляно-бальзамической смѣси,

25 » ладанной тинктуры,

все это смѣшать и выложить въ коробочку, сдѣлать надпись: *зубной порошокъ для пожилыхъ особъ.*

Г.

Зубной порошокъ для гнѣющихъ зубовъ.

Взявши

4 лота растертого въ мелкій порошокъ липоваго угля,

1 » порошка смирны,

1 » порошка катеху,

24 кап. бергамотоваго масла,

30 » гвоздичнаго —

все это размѣшать, выложить въ коробочку и сдѣлать надпись: *зубной порошокъ для гнѣющихъ зубовъ.*

Д.

Еще зубной порошокъ.

Для перемѣны можно употреблять слѣдующій зубной порошокъ:

Взявши

1 лоть растертой въ мелкій порошокъ хинной корки лучшаго сорта,

2 » порошка липоваго угля,

$\frac{1}{2}$ » растертой въ мелкій порошокъ смирны,

2 кап. коричневаго масла,

15 » бергамотоваго —

15 » гвоздичнаго —

все это смѣшать какъ можно лучше, выложить въ коробочку и надписать: *зубной порошокъ для гнѣющихъ зубовъ.*

Е.

Обыкновенный зубной порошокъ для чистенія зубовъ.

Взявши

$\frac{1}{4}$ лота растертого въ порошокъ медицинскаго мыла,

2 » растертого въ мелкій порошокъ краснаго сандалу,

25 кап. лимоннаго масла,

15 » бергамотоваго —

все сіе смѣшать, выложить въ коробочку и сдѣлать надпись: *Зубной порошокъ для чищенія зубовъ.*

Ж.

Зубной порошокъ противъ опухоли десенъ.

Послѣ продолжительной и упорной зубной боли обыкновенно распухаютъ десны; въ такомъ случаѣ ложится на зубы слюзь, которая вскорѣ сообщаетъ сѣроватый цвѣтъ, благопріятствуетъ осажденію на зубы виннаго камня и наконецъ причиняетъ непріятный запахъ.

При такомъ состояніи десенъ и зубовъ мы совѣтуемъ употреблять слѣдующій зубной порошокъ:

Взявши

- 1 лоть растертаго въ мелкій порошокъ липоваго угля,
- 1 » то же растертаго въ мелкій порошокъ медицинскаго мыла,
- 2 » растертаго въ мелкій порошокъ вяжущаго корня, (Rataniah)
- $\frac{1}{2}$ » растертаго въ мелкій порошокъ катеху,
- $\frac{1}{2}$ » растертой въ мелкій порошокъ драконовой крови,
- $\frac{1}{2}$ » фіалковаго корня,

20 кап. гвоздичнаго масла и

20 » бергамотнаго —

все это смѣшать и класть въ коробочку съ надписью: *зубной порошокъ противъ опухоли десенъ.*

З.

Противоскорбутный зубной порошокъ.

Въ случаѣ скорбута, то есть, болей въ деснахъ, сопряженныхъ съ легкимъ кровотеченіемъ изъ сихъ послѣднихъ, и стягиванія оныхъ, и сопровождаемыхъ дурнымъ вкусомъ и запахомъ, мы рекомендуемъ немедленное употребленіе слѣдующаго зубнаго порошка:

Взявши

- 20 грань растертыхъ квасцовъ,
- $\frac{1}{2}$ лота лучшаго хиннаго порошка,
- $\frac{1}{2}$ » растертаго въ порошокъ, приаго корня,
- $\frac{1}{2}$ » шалфейнаго порошка,
- 30 грань растертаго въ порошокъ катеху,
- 1 лоть растертаго въ порошокъ липоваго угля,
- 3 кап. гвоздичнаго масла,
- 8 » лимоннаго —
- 25 » мирровой тинктуры (*),

(*) Мирра или смирна есть благовонная смола, истекающая изъ дерева, растущаго въ Счастливой Аравіи.

всѣ эти спеціи старательно смѣшать и класть въ приспособленную для того коробочку, на которой сдѣлать надпись: *противу скорбутный зубной порошокъ.*

И.

Парижскій зубной порошокъ.

Въ заключеніе статьи о зубныхъ порошкахъ мы представляемъ здѣсь рецептъ для составленія знаменитаго парижскаго порошка, который, можетъ быть извѣстенъ нашимъ читателямъ и читателямъ.

Онъ называется такъ:

Гейссенъ и Комп., аптекаръ въ Парижѣ, патентованный перуанскій порошокъ, или средство для сохраненія зубовъ и десенъ.

Берутъ:

- 36 гранъ бѣлаго сахару,
- 72 » кремортартару,
- 72 » магнезіи,
- 72 » крахмалу,
- 2 » мускатнаго цвѣту,
- 6 » корицы,
- 3 » углекислаго хинина и
- 5 » кармина.

Всѣ эти составныя части растираютъ въ мел-

кій порошокъ, потомъ смѣшиваютъ между собою какъ можно равномернѣе и прибавляютъ наконецъ:

4 капли розоваго масла и

4 » мятнаго —

О достоинствѣ этого порошка мы ничего не можемъ сказать, а потому и не осмѣливаемся въ особенности рекомендовать его.

7.

Зубныя тинктуры.

Зубныя тинктуры служатъ какъ очищающія средства для зубовъ и какъ укрѣпляющія для десенъ. Онѣ оказываютъ весьма хорошее дѣйствіе, если прибѣгаютъ къ нимъ еженедѣльно по два раза, употребляя для того привязанный на палочку небольшой кусокъ губки, которую погружаютъ въ тинктуру и чистятъ ею зубы снаружи и внутри.

Мы представляемъ здѣсь нѣсколько тинктуръ для произвольнаго выбора и вмѣстѣ съ тѣмъ показываемъ, какимъ образомъ каждую изъ нихъ употреблять должно.

А.

Взявши

- 4 лота лимоннаго соку,
6 гранъ жженныхъ квасцовъ,
6 " поваренной соли,

варять эти специи въ двухъ фунтахъ мягкой воды въ продолженіе минуты въ фарфоровомъ судѣ. Послѣ того процѣживаютъ эту смѣсь и разливаютъ ее въ три или четыре стеклянки, къ каждой приклеивъ надпись: *Зубная тинктура*.

Тинктуру эту употребляютъ такъ же, какъ выше показано.

Б.

Зубная тинктура Фоглера.

Взявши

- 1 лот. хинной тинктуры,
2 " тинктуры изъ такъ называемой
смола кинне,
30 кап. масляно-бальзамической смѣси,
8 " гвоздичнаго масла и
1½ лот. тинктуры катеху,

все это хорошенько перемѣшиваютъ въ стеклянкѣ, къ которой привязываютъ сигнатурку съ надписью: *Зубная тинктура доктора Фоглера*.

В.

Зубная тинктура.

Взявши

- 2 лота хинной тинктуры,
1 " мирровой —
2 " катеху —
½ " масляно-бальзамической смѣси,
все эти специи смѣшать хорошенько въ стеклянкѣ и сдѣлать надпись: *зубная тинктура*.

Эту тинктуру надобно употреблять къ томъ только случаѣ, когда въ деснахъ оказывается легкое кровотеченіе или боль. Употребленіе такое-же, какъ и предыдущей тинктуры, а именно:

Въ половину чашки воды налить полную чайную ложку тинктуры и полоскать ротъ этою смѣсью утромъ и послѣ обѣда. Постоянное употребленіе сказанной тинктуры предохраняетъ зубы отъ образованія въ нихъ пустыхъ мѣстъ и весьма много способствуетъ сохраненію ихъ въ хорошемъ состояніи.

Г.

Взявши

- 1 лотъ коричневой тинктуры,
1 " камфарнаго спирта,

2 лотъ катеху тинктуры и
4 » спирту ложечной травы,
смѣшать все это въ стеклянкѣ и сдѣлать над-
пись: *тинктура противъ скорбута.*

Эту зубную тинктуру надобно употреблять
только при скорбутѣ, и она оказываетъ хоро-
шее дѣйствіе, если въ продолженіе дня по нѣ-
скольку азъ намазываютъ ею десны.

В а н н ы.

О ваннахъ вообще.

Ванны представляютъ не только превосходное
цѣлительное средство во многихъ болѣзняхъ жен-
скаго пола, но и для каждой дамы, пользую-
щейся самымъ лучшимъ здоровьемъ.

Ванны, относительно улучшенія кожи, наруж-
наго вида и сохраненія тѣлеснаго благосостоя-
нія составляютъ необходимое вспомогательное
средство, которое возвышаетъ упругость кожи,
сообщаетъ лицу свѣжесть, и чрезъ то усили-
ваетъ пріятное впечатлѣніе, производимое на
другихъ людей наружностью. Никакое омываніе
цѣлаго тѣла, ни какое, даже самое строгое со-
блюденіе чистоты и опрятности, не могутъ слу-
жить замѣною ваннъ, употребленіе которыхъ
указано Творцомъ почти даже каждому изъ
животныхъ въ природномъ его состояніи.

Для улучшенія кожи, для необходимой чистоты
и опрятности, ванны съ самыхъ древнѣй-
шихъ временъ, какъ это свидѣтельствуютъ Гре-
ческіе и Римскіе классики, находились въ боль-
шомъ употребленіи у женскаго пола и были од-
ною изъ главныхъ помѣхъ домашняго хозяйства;
ибо почти каждое зданіе имѣло одну или нѣс-
колько ваннъ или бань для мужчинъ и женщинъ.
Осторожное, равно какъ своевременное употре-
бленіе бань предохраняетъ отъ насморка, вос-
паленій и другихъ болѣзней, и производится
слѣдующимъ образомъ.

1.

Холодныя ванны.

Холодныя ванны, принимаемая въ теплое вре-
мя года, при соблюденіи надлежащей осторож-
ности, или въ рѣкахъ или въ морѣ, имѣютъ
весьма благотѣльное вліяніе на тѣло; однако
онѣ не должны быть ни слишкомъ продолжи-
тельны, ни повторяться очень часто. Эти хо-
лодныя ванны въ особенности полезны для мо-
лодыхъ дамъ, страдающихъ тѣлесною или нерв-
ною слабостью. Вода должна имѣть по край-
ней мѣрѣ + 22° теплоты; ванны, имѣющія низ-
шую степень теплоты и принимаемая какъ цѣ-
лебное средство, по предписанію врача, не вле-
кутъ за собою никакихъ вредныхъ послѣдствій.

Теплыя ванны.

Степень температуры ихъ никогда не должна превосходить теплоты человѣческой крови, а именно,—заключается между 28-ю и много 30-ю град. по Реомюру.

Въ нашемъ сѣверномъ климатѣ тепловатыя ванны суть самыя обыкновеннѣйшія; ихъ легко можно имѣть во всякое время года, и онѣ приносятъ большую пользу, потому что онѣ не только очищаютъ, но вмѣстѣ съ тѣмъ укрѣпляютъ и раздражаютъ кожу; даже предохраняютъ и излѣчиваютъ отъ недуговъ. Мы советуемъ употреблять ихъ во всякое время года, ибо онѣ не только не дѣлаютъ кожи ошутительнѣе къ холоду, но напротивъ того скорѣе укрѣпляютъ ее противъ впечатлѣній сего послѣдняго, если только поступаютъ при этомъ съ надлежащею осторожностію и вскорѣ послѣ употребленія ванны не подвергаютъ себя ни холоду, ни сквозному воздуху; весьма несправедливо и ошибочно думаютъ тѣ, которые советуютъ не употреблять такихъ ваннъ зимою, или въ суровую погоду.

Для здоровыхъ дамъ достаточно однѣхъ простыхъ теплыхъ ваннъ; но если послѣ ванны кожа оказывается слишкомъ мягкой, или слишкомъ слабою, ты лучше во время принятія ванны употреблять мыло. Ванны становятся еще

раздражительнѣе для кожи, когда кладутъ въ нихъ углекислый натръ, ибо сей послѣдній есть обыкновеннѣйшая составная часть минеральныхъ источниковъ, которымъ можно подражать искусственно.

Если хотятъ сообщить кожѣ свѣжесть, блескъ и пріятный запахъ, то надобно употреблять ванны, приготовленныя изъ ароматическихъ и другихъ веществъ. По этому мы предлагаемъ здѣсь на выборъ ниже описанные рецепты, для составленія по онымъ разныхъ ваннъ.

Паровыя ванны.

Греки и Римляне древнихъ временъ, эти знатоки всего прекраснаго, весьма часто употребляли паровыя ванны, и потому этотъ древній обычай сохранился и до нашихъ дней.

Парь, очищая кожу отъ всякихъ нечистотъ и испареній, сообщаетъ ей крѣпость и упругость. Помощію простыхъ теплыхъ ваннъ достигаютъ этой цѣли несравненно въ меньшей степени.

Паровыя ванны укрѣпляютъ кожу, дѣлаютъ ее менѣе воспримчивою къ переменамъ атмосферы, и служатъ превосходнымъ средствомъ противъ катарра и насморка. Если хотятъ при-

нимать паровую ванну для очищенія тѣла, когда оно не совсѣмъ свободно отъ прыщиковъ, то употребляютъ предварительно медовое мыло (см. выше, въ статьяхъ о мылѣ), и намыливаютъ имъ кожу. Послѣ всякой паровой ванны, еще не одѣваясь, натираютъ все тѣло какимъ-нибудь однимъ изъ вышепредложенныхъ порошковъ, для того именно, чтобы кожа сдѣлалась мягкой и совершенно сухою.

РЕЦЕПТЫ ДЛЯ СОСТАВЛЕНІЯ КОСМЕТИЧЕСКИХЪ
ВАННЪ.

1.

Распустивши въ

- 16 лот. розовой воды и
4 » померанцевой —
2 » бѣлаго растертаго въ порошокъ
испанскаго мыла;
потомъ прибавляютъ туда
6 » оде-колону,
1 » ладанной тинктуры,
 $\frac{1}{2}$ » масляно-бальзамической смѣси и
1 « углекислаго кали.

Эту весьма сильный запахъ имѣющую жидкость наливаютъ въ ванну и старательно размѣшиваютъ.

2.

Растворивши

- 2 лота растертаго въ порошокъ испанска-
мыла въ
12 лот. розовой воды,
потомъ прибавляютъ туда
6 » оде-колону,
 $1\frac{1}{2}$ » ладанной тинктуры,
 $\frac{3}{4}$ » масляно-бальзамической смѣси и
4 » бѣлыхъ миндальныхъ отрубей.

При употребленіи поступаютъ какъ выше показано.

3.

Взявши

- 4 лота мыльнаго спирту,
 $1\frac{1}{2}$ » масляно-бальзамической смѣси,
 $\frac{1}{2}$ « ладанной тинктуры,
20 капл. ирнаго масла и
1 лотъ винно-каменнаго масла,
все это смѣшиваютъ въ стаканѣ.
Употребляютъ какъ выше показано.
-

4.

Смѣшавши

- 4 лот. бѣлыхъ ароматическихъ минда-
льныхъ отрубей,

- 12 » померанцевой воды,
 4 » оде-колону,
 1 » масляно-бальзамической смѣси
 $\frac{1}{8}$ » ирнаго масла и
 $\frac{1}{4}$ » масла богородицкой травы,
 употребляютъ какъ показано въ № 1.

5.

Ванна для невѣстъ.

Взявши

- 8 лот. о-де-колону,
 12 » розовой воды,
 8 » померанцевой воды,
 $4\frac{1}{2}$ » ладанной тинктуры,
 1 » масляно-бальзамической смѣси,
 $\frac{1}{2}$ » амбровой тинктуры,
 6 » бѣлыхъ ароматическихъ миндальныхъ отрубей,
 4 » растертаго въ порошокъ испанскаго мыла и
 15 кап. пероли,
 все это смѣшиваютъ.

Передъ тѣмъ, какъ садиться въ ванну, наливаютъ въ нее это средство и размѣшиваютъ. Въ ваннѣ обыкновенно проводятъ минутъ 20, причемъ натираютъ все тѣло тонкою суконкою.

6.

Обыкновенная мыльная ванна.

Взявши

- отъ 8 до 10 лотовъ истертаго въ порошокъ испанскаго мыла,
 растворяютъ его въ
 2 кружкахъ теплой воды,
 послѣ чего наливаютъ этотъ растворъ въ ванну.

7.

Ароматическая мыльная ванна.

Смѣшавши

- 8 лотовъ растертаго въ порошокъ испанскаго мыла,
 1 » растертаго въ порошокъ фиалковаго корня,
 1 » бѣлыхъ миндальныхъ отрубей,
 $\frac{1}{4}$ » бергамотнаго масла и
 $\frac{1}{8}$ » лавандоваго масла,
 этотъ мыльный порошокъ распускаютъ въ небольшомъ количествѣ теплой воды и наливаютъ въ ванну.

Травяная ванна.

При сильномъ напряженіи живота, происходящемъ отъ запора и подобныхъ причинъ, эта ванна оказываетъ весьма благодѣтельное дѣйствіе.

Взявши

- 4 лота доннику,
- 4 » просвирокъ,
- 4 » бузиннаго цвѣту,
- 4 « ромашки и
- 4 » алтейнаго корня,

все это смѣшиваютъ.

Употребленіе заключается въ слѣдующемъ.

Наливаютъ на сказанныя травы 5 кружекъ кипящей воды въ большомъ горшкѣ, накрываютъ сей послѣдній, варятъ содержащееся въ немъ въ продолженіе четверти часа, выжимаютъ травы и жидкость наливаютъ въ ванну, въ которой проводятъ отъ 20 до 25-ти минутъ и натираютъ въ это время себѣ животъ.

Ароматическая травяная ванна.

Она есть весьма укрѣпляющая и цѣлительная ванна, которая оказываетъ большую услугу при ревматическихъ припадкахъ.

Взявши

- 4 лота травы полевого тмина съ цвѣтами,
- 4 » майорановой травы,
- 4 » мятной —
- 4 » мелиссой —
- 4 » розмариновой —
- 3 » рнаго корня,
- 1 » кориандровыхъ сѣмянъ,
- $\frac{1}{2}$ » кубебы и
- 3 « лавандовыхъ цвѣтовъ,

всѣ эти травы размельчаютъ, наливаютъ на нихъ 6 кружекъ кипящей воды, ставятъ сосудъ, хорошенько накрывъ его, на 2 или на 3 часа въ горячее мѣсто, и время отъ времени размѣшиваютъ. По прошествіи сказаннаго времени травы выжимаютъ и наливаютъ жидкость въ ванну, въ которой проводятъ отъ 20 до 25 минутъ.

10.

Алкалическая раздражающая ванна.

Въ 4 или 5 кружкахъ кипящей воды растворяютъ:

4 фунта кристаллизованнаго углекислаго натра,

12 лотовъ очищеннаго солянокислаго аммонія,

и наливаютъ этотъ растворъ въ теплую ванну.

11.

Простая алкалическая ванна.

Въ теплую ванну насыпаютъ $1\frac{1}{2}$ фунта кристаллизованнаго углекислаго натра.

12.

Искусственная морская ванна.

Если прописано принимать искусственныя морскія ванны, то надобно начинать съ небольшихъ количествъ, такъ напримѣръ: брать сперва отъ двухъ до трехъ ваннъ, въ которыхъ ра-

створено только полъ-фунта морской соли; потомъ опять отъ двухъ до трехъ ваннъ, въ которыхъ растворень уже фунтъ морской соли, и продолжать это до тѣхъ поръ, пока растворъ не дойдетъ до 3 — 4 фунтовъ соли; послѣ чего благотвительное дѣйствіе этой ванны оказывается уже весьма ощутительно.

13.

Искусственная разсолная ванна.

Для приготовления этой ванны растворяютъ 2 фунтъ обыкновенной поваренной соли въ надлежащемъ количествѣ кипящей воды, и наливаютъ растворъ въ теплую ванну. Мы советуемъ здѣсь употреблять ту же предосторожность, какъ и при простой морской ваннѣ, а именно: при началѣ брать только по одному фунту соли, для первыхъ ваннъ. Дѣйствіе оказывается почти одинаково.

15.

Молочная ванна для улучшения кожи.

Молочныя ванны не только полезны для улучшения кожи, но и питательны для тѣла, а по-

тому мы совѣтуемъ употреблять ихъ дамамъ, имѣющимъ разстроенное здоровье.

Ванну готовятъ слѣдующимъ образомъ.

съ 12 кружками парнаго коровьяго молока смѣшиваютъ

16 лотовъ крахмалу, и наливаютъ смѣсь въ теплую ванну.

Средства противъ поврежденій отъ мороза.

Объ ознобленіяхъ.

По большой части наружные члены тѣла, какъ-то руки, ноги, носъ, губы и даже щеки страдаютъ отъ ознобленія, когда они подвергаются быстрымъ перемѣнамъ холода и тепла. Если сказанные члены, въ разгоряченномъ или потномъ состояніи, вдругъ переходятъ въ холодъ, то въ такомъ случаѣ въ нихъ происходитъ ознобленіе. Противъ такого неприятнаго явленія нужно употреблять холодную какъ ледъ воду. Должно мочить ею довольно часто больныя части, или лучше всего погружать въ нее сіи послѣднія не однократно въ день и держать въ ней по нѣскольку минутъ. Снѣгъ въ этомъ случаѣ оказываетъ также весьма спасительное дѣйствіе: его можно прикладывать вмѣсто воды.

Хотя оба эти средства причиняютъ сначала боль, но она вскорѣ уменьшается, когда ознобленныя части вытираютъ на-сухо, и послѣ того, какъ повторятъ съ ними сказанное погруженіе отъ 4 до 6 разъ, опухоль въ скоромъ времени опадаетъ. Если части ногъ подверглись ознобленію, то послѣ употребленія воды или снѣга надобно надѣвать кожаныя карпетки и провести нѣсколько дней въ постель. Эти карпетки дѣлаютъ изъ мягкой кожи дикихъ животныхъ. Что касается до рукъ, то должно на ночь надѣвать на нихъ мягкія кожаныя перчатки. Какъ перчатки, такъ и карпетки натираютъ настоящимъ заячьимъ жиромъ, который предварительно смѣшиваютъ съ какимъ-нибудь благовоннымъ масломъ

Кромѣ этихъ простыхъ средствъ мы рекомендуемъ еще слѣдующіе пластыри, мази, спирты, тинктуры и воды, которые служатъ съ пользою при ознобленіи и которые должно употреблять, смотря по свойству ознобленной части.

Пластырь.

Смѣшавши

4 лота спермацетоваго пластырю и

$\frac{1}{2}$ » истолченныхъ въ порошокъ квасцовъ,

намазываютъ смѣсь на полотно и кладутъ на ознобленную часть.

М а з и.

1.

Натираютъ страдающую часть оподельдокомъ.

2.

Смѣшавши

$\frac{1}{5}$ лота розовой помады съ
 $\frac{1}{4}$ » настоящей смальты,
 каждый вечеръ, передъ тѣмъ какъ ложиться спать, натираютъ этою мазью ознобленныя части и обвязываютъ ихъ полотномъ.

3.

Взявши

1 фунтъ желтаго воску,
 $\frac{1}{2}$ » венеціанскаго терпентину,
 $\frac{1}{2}$ » оленьяго сала,
 $\frac{1}{4}$ » миндальнаго масла и
 $\frac{1}{4}$ » спермацету,
 смѣшиваютъ, при умѣренной теплотѣ, въ фарфоровой чашечкѣ, прибавляя потомъ въ массу

20 капель лавандоваго масла и

10 » гвоздичнаго — .

При употребленіи мазь нѣсколько нагрѣваютъ и намазываютъ ею ознобленныя части.

4.

Смѣшавши

2 лота розовой помады съ
 $\frac{1}{8}$ » растертой въ порошокъ камфоры и
 $\frac{1}{2}$ « растертыхъ въ порошокъ квасцовъ,
 употребляютъ эту мазь также, какъ прописанную въ № 2-мъ.

Спирты и тинктуры отъ ознобленія членовъ.

Взявши

1 лоть хорошаго растертаго въ порошокъ домашняго мыла,
 $\frac{1}{4}$ » камфоры,
 8 » перегнаннаго спирту и
 $1\frac{1}{2}$ » жидкаго ѣдкаго аммонія,
 смѣшиваютъ въ стеклянкѣ, и мажутъ этою жидкостью ознобленные члены ежедневно отъ трехъ до четырехъ разъ.

2.

Смѣшавши

2 лота камфарнаго спирту,
 $\frac{1}{8}$ » простой тинктуры опиума и
 $\frac{3}{4}$ » шафранной тинктуры,

этою смѣсью натирають пострадавшія отъ ознобленія части, что дѣлають ежедневно отъ трехъ до четырехъ разъ.

3.

Смѣсь, состоящая изъ

$\frac{1}{2}$ лота перегнаннаго терпентиннаго масла и

$\frac{1}{2}$ » жидкаго ѣдкаго аммонія,

доставляетъ спиртъ, который ежедневно втирають въ ознобленныя части отъ трехъ до четырехъ разъ.

4.

Смѣшавши

$\frac{5}{4}$ лота перегнаннаго терпентиннаго масла и

$\frac{3}{4}$ » углекислаго раствора кали,

употребляютъ смѣсь, точно такъ же, какъ предписано въ № 3-мъ.

5.

Взявши

6 лотовъ шалфейной воды и

6 » теденовой аревбюзадной воды,

этою смѣсью моють ознобленныя мѣста, что продолжаютъ ежедневно по нѣскольку разъ въ сутки.

6.

Съ смѣсью, состоящею изъ

20 лот. эфирнаго ромашковаго масла,

$\frac{1}{2}$ » горнаго масла и

$\frac{1}{4}$ » жидкаго ѣдкаго аммонія,

поступаютъ, какъ прописано въ № 3-мъ.

7.

Однимъ горнымъ масломъ можно натирать ознобленныя части, дѣлая это ежедневно отъ трехъ до четырехъ разъ, и цѣлебное дѣйствіе такого средства оказывается въ скоромъ времени.

Вода отъ ознобленія.

Въ плоскій сосудъ, въ который насыпано

25 грановъ буры и

25 » квасцовъ,

наливаютъ 2 кружки кипятку и размѣшиваютъ жидкость новою деревянною ложкою до

тѣхъ поръ, пока положенныя въ нее спеціи не растворятся совершенно. Тогда ознобленныя руки или ноги опускаютъ въ эту горячую воду, и чѣмъ она горячѣе, тѣмъ скорѣе бываетъ производимое ею дѣйствіе. Употребленіе ванны продолжается до тѣхъ поръ, пока вода не остынетъ; послѣ того страждущія части вытираютъ на-сухо и надѣваютъ на нихъ перчатки или чулки.

Если пользуются этою ванною каждый вечеръ передъ тѣмъ какъ ложиться спать, то ознобленные члены вскорѣ излѣчиваются; только эту воду для каждаго употребленія надобно готовить свѣжую.

Средство для истребленія мозолей.

Мозоли не что иное, какъ весьма обременительные наросты на ногахъ, и въ тѣхъ мѣстахъ этого члена, гдѣ расплодился онъ, истреблять ихъ очень трудно. Сколь ни ничтожна и незначительна кажется эта боль съ перваго взгляду, однако надлежитъ быть весьма осторожнымъ при выборѣ средствъ для уничтоженія оной, въ особенности же когда хотятъ срѣзать мозоли ножомъ, ибо каждое поврежденіе пальцевъ на ногахъ, имѣющихъ болѣе губчатое, нежели твердое свойство, бываетъ сопряжено съ большою опасностью, а потому не совѣтуемъ

приступать къ этой операциіи самимъ, но поручать ее искусной рукѣ. Предлагаемъ здѣсь два достаточно испытанныя средства.

Послѣ принятой ножной ванны, которая размягчаетъ мозоль и приготовляетъ ее къ срѣзыванью, накладываютъ на мозоль сочную лимонную мякоть.

Или:

Намазываютъ мозоль посредствомъ маленькаго перышка винно-каменнымъ масломъ и повторяютъ нѣсколько разъ.

Средство

сообщать ногтямъ прекрасный цвѣтъ.

Моютъ ногти мыломъ и натираютъ потомъ смѣсью, состоящею изъ

- $\frac{1}{4}$ » киновари,
- $\frac{1}{4}$ « наждаку и
- $\frac{1}{2}$ » миндальнаго масла

до тѣхъ поръ, пока не сдѣлаются они бѣлыми и прозрачными.

Средство

возстановлять въ прежнемъ видѣ покрытые кра-
пинками, или ушибами обезображенные ногти.

Распускаютъ равныя части
смолы или вара и
терпентина
и прибавляютъ
 $\frac{1}{4}$ часть сѣрнаго цвѣта.

Этою смѣсью каждый вечеръ обкладываютъ
ногти и потомъ утромъ очищаютъ ихъ выше-
описаннымъ средствомъ.

К О Н Е Ц Ъ .

